

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM				
Servidor (a)	Email	Titulação	Trabalho	Museu/ Departamento
Adna de Abreu Rodrigues Teixeira	adna.teixeira@museus.gov.br	Especialização em Administração Pública (Gama Filho)	TEIXEIRA, Adna de Abreu Rodrigues Título: Monitoramento de Informações Penitenciárias e Construção de Políticas Públicas – a experiência do Departamento Penitenciário Nacional. Universidade Gama Filho, Campus Gonzaga da Gama Filho. Brasília – DF, 2010	DDFEM/BSB
Adriano Veloso de Jesus	adriano.jesus@museus.gov.br	Graduação: Administração (Universidade Anhanguera), Pós Graduação em Gestão Pública (Faculdade Integrada AVM – Conveniada a Universidade Cândido Mendes)	JESUS, Adriano Veloso De. Monografia: Marketing. Universidade Anhanguera - UNIDERP, Paraty/ RJ, 2010. JESUS, Adriano Veloso De. Monografia: O Papel da Lei de Responsabilidade Fiscal na Gestão Pública. Faculdade Integrada Conveniada a Universidade Cândido Mendes, Rio de Janeiro/RJ, 2014.	MUSEU DE ARTE SACRA DE PARATY - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Alejandra Saladino	alejandra.saladino@museus.gov.br	Doutora em Ciências Sociais (UERJ)	<p>SALADINO, Alejandra. Lugares de memória da aviação brasileira: grupos, acervos e celebrações. Dissertação de mestrado em Memória Social, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, 2004.</p> <p>SALADINO, Alejandra. Prospecções: o patrimônio arqueológico nas práticas e trajetória do IPHAN. Tese de doutorado em Ciências Sociais, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, 2010.</p> <p>SALADINO, Alejandra. Título: Coleção Gilberto Chateaubriand: conservação de materiais modernos. Escola de Belas Artes/ Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1996.</p>	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
Aline Alves de Medeiros	aline.medeiros@museus.gov.br	Especialização - Pós Graduação em Gestão de Projetos Anhanguera)	<p>MEDEIROS, Aline Alves. Artigo: <i>O Processo de definição do escopo do projeto segundo o PMBOK.</i> Faculdade Anhanguera. Brasília/DF. 2010.</p>	CGSIM/BSB
Aline Montenegro	aline.magalhaes@museus.gov.br	Doutora em História Social (UFRJ)	<p>MONTENEGRO, Aline. Colecionando relíquias. Um estudo sobre a Inspetoria de Monumentos Nacionais (1934-1937). – Dissertação, Rio de Janeiro, UFRJ, 2004.</p> <p>MONTENEGRO, Aline. Troféus da Guerra Perdida: um estudo histórico sobre a escrita de si de Gustavo Barroso. - Tese, Rio de Janeiro, UFRJ, 2009.</p>	MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Álvaro Marins de Almeida	alvaro.marins@museus.gov.br	Doutor em Teoria Literária (UFRJ).	ALMEIDA, Álvaro Marins. Paulo Leminski: a trajetória de uma poética. Dissertação de mestrado em Literatura Comparada, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, 1995. ALMEIDA, Álvaro Marins. Machado de Assis e Lima Barreto: da ironia à sátira. Tese de doutorado em Teoria Literária, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.	DPMUS/BSB
Amândio Miguel dos Santos	Amandio.Santos@museus.gov.br	Doutor em Literatura comparada Artes Visuais e Indústria Cultural (UFF)	SANTOS, Amandio Miguel dos. As Filhas de Eva. Da (in)visibilidade do feminino na narrativa bíblica à corpografia da sedução nos temas iconográficos. Tese de Doutorado em Letras/Literatura Comparada da Universidade Federal Fluminense, Niterói, 1999.	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Ana Lourdes de Aguiar Costa	ana.costa@museus.gov.br	Pós-graduada em Arte, educação e tecnologias contemporâneas (UnB)	COSTA, Ana Lourdes De Aguiar. Arte/educação e memórias: interculturalismo em exposições museais. Trabalho de conclusão da Pós Graduação Latu Senu Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas / Universidade de Brasília – UnB, Brasília/DF. 2008.	DDFEM/BSB
Ana Maria Nogueira Oliveira	ana.oliveira@museus.gov.br	Especialista em Língua Inglesa (Universidades Integradas de Jacarepaguá).	OLIVEIRA, Ana Maria Nogueira. Discussing English classes in public schools in Minas Gerais: diagnosis, analysis and suggestions. Faculdades Integradas de Jacarepaguá - Rio de Janeiro/RJ, 2006.	MUSEU DE SÃO JOÃO DEL REY - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Ana Paula Vianna Zaquieu	ana.zaquieu@museus.gov.br	Mestre em História Social (UFF)	ZAQUIEU, Ana Paula Vianna. Na encruzilhada das diferenças: políticas, classes e relações de gênero na construção do ativismo contra AIDS. Niterói, Universidade Federal Fluminense, 2002.	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
Ana Teles da Silva	ana.silva@museus.gov.br	Mestre em Antropologia (UFRJ) Doutorando no exterior	SILVA, Ana Teles. Mulher e Diferença Cultural em uma Revista Feminina Popular. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, 2004.	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Anaildo Bernardo Baraçal	anaildo.baracal@museus.gov.br	Mestrado em Museologia e Patrimônio - PPG-PMUS UNIRIO/MAST ; Doutorado em Museologia e Patrimônio – (UNIRIO/MAST)	BARAÇAL, Anaildo Bernardo. O objeto da museologia: a via conceitual aberta por Zbynek Zbylsav Stránský. 2008. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 129 p. Orientador: Prof. Dra. Tereza Cristina Moletta Scheiner. Publicação eletrônica.	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
André Amud Botelho	andre.botelho@museus.gov.br	Mestre em Antropologia (UFF).	BOTELHO, André Amud. Revitalização em Niterói: uma visão antropológica. Dissertação de mestrado em Antropologia da Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2006.	DPMUS/RIO

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Andre Andion Ângulo</p>	<p>andre.angulo@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Arquitetura e Urbanismo (UFF)</p>	<p>ÂNGULO, Andre Andion. A preservação do patrimônio através do turismo - estudo de caso das antigas fazendas de café do médio Vale do Paraíba Fluminense. GEU - Gestão do Espaço Urbano / PPGAU - Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo / UFF - Universidade Federal Fluminense, 2006.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC</p>
<p>Andréa Gonçalves Rodrigues das Dores</p>	<p>andrea.dores@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Engenharia Civil - Construção Metálica (UFOP) Doutoranda em Engenharia Civil.</p>	<p>RODRIGUES, Andréa Gonçalves. Análise dinâmica de sistemas fundação estrutura metálica com amortecimento não proporcional e não linearidade física. Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto/MG, 1994. RODRIGUES, Andréa Gonçalves. Análise de elementos estruturais com seção transversal de parede fina aberta ramificada utilizando a Teoria Generalizada de Vigas (GBT – Generalized Beam Theory) Defesa: 2014.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA INCONFIDÊNCIA - IBRAM/MinC</p>
<p>Andrea Martha Antunes Maciel Pedreira</p>	<p>andrea.pedreira@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em restauração / conservação (IEPHA-MG)</p>	<p>Especialização em forros policromados sobre Madeira, Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico (IEPHA) em Belo Horizonte/MG, 1986, não é um trabalho publicado.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC</p>
<p>Andreia Albert</p>	<p>andreia.albert@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Estudos Literários (UFES)</p>	<p>ALBERT, Andreia. Dádivas e Trocas em Grandes Sertões Veredas. Dissertação de mestrado em Estudos Literários na Universidade Federal do Espírito Santo, Espírito Santo/ES. 2003.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU SOLAR MONJARDIM - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Andreia Dutra Albert</p>	<p>andreia.albert@museus.gov.br</p>	<p>Doutoranda em Questões de Língua, Sociolinguística e Crítica Textual Espanhola em seu Contexto Histórico e Filológico. Universidade de Salamanca, Espanha. Mestre em Estudos Literários. (UFES). Licenciada em Língua Portuguesa e Literatura de Língua Portuguesa - (UFES). Licenciada em História - (UFES)</p>	<p>ALBERT, Andreia Dutra. Los pronombres objeto en el portugués brasileño y en el español de España: análisis contrastivo y propuesta didáctica para estudiantes brasileños de E/LE. Conclusão: fevereiro de 2006.</p> <p>ALBERT, Andreia Dutra. Dons, Dádivas e trocas em Grande Sertão: Veredas. Universidade Federal do Espírito Santo. Conclusão: 2004.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU SOLAR MONJARDIM - IBRAM/MinC</p>
<p>Angela Cardoso Guedes</p>	<p>angela.guedes@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Ciência da Informação (IBICT/ECO/UFRJ), Doutora em Ciência da Informação (IBICT/ECO/UFRJ)</p>	<p>GUEDES Angela Cardoso. Dissertação: Inventário e Análise do Arquivo de Correspondências Recebidas do Globo Ciência em 1988. Orientadora: Profa. Dra. Heloísa Tardin Christovão. Universidade Federal do Rio de Janeiro/Instituto Brasileiro de Informação Científica e Tecnológica, Rio de Janeiro/RJ. 1991</p> <p>GUEDES Angela Cardoso. Tese: Brinquedo: Fonte de Informação Museológica. Universidade Federal do Rio de Janeiro/Instituto Brasileiro de Informação Científica e Tecnológica, Rio de Janeiro/RJ. Orientadora: Profa. Dra. Lena Vânia Pinheiro Ribeiro. 2004.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Angela Vieira Abreu</p>	<p>angela.abreu@museus.gov.br</p>	<p>Especialização em Planejamento e Gestão em Unidades de Informação – Instituição SABERES - Vitória/ES</p>	<p>ABREU, Angela Vieira. Utilização da Biblioteca Dr. Fernando E. Lee do Museu de Biologia Mello Leitão - IBRAM/MinC pelos alunos do curso de Ciência Biológicas da Escola Superior São Francisco de Assis - ESESFA, em Santa Teresa/ES. Faculdade SABERES, Vitória/ES. 2010.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU SOLAR MONJARDIM - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Anna Paola Pacheco Baptista	anna.baptista@museus.gov.br	Doutora em História Social (UFRJ)	BAPTISTA, Anna Paola P. O Eterno ao moderno: arte sacra no Brasil, anos 1940-50. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. 2002.	MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC
Bárbara Deslandes Primo	barbara.primo@museus.gov.br	Graduada em História - Universidade Federal Fluminense; Mestre em História Social - Universidade Federal Fluminense (concluído em 2010); Especializanda (lato sensu) em Produção Cultural - Associação Brasileira de Gestão Cultural/Universidade Cândido Mendes (conclusão em 2015)	PRIMO, Bárbara Deslandes. Aspectos culturais e ascensão econômica de mulheres forras em São João del Rey: séculos XVIII e XIX / Bárbara Deslandes Primo. – 2010. 157 f. Orientador: Sheila Siqueira de Castro Faria. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal Fluminense, Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Departamento de História, 2010. Bibliografia: f. 151-157. 1. Escravidão. 2. Alforria. 3. São João del Rei (MG). 4. África. I. Faria, Sheila Siqueira de Castro. II. Universidade Federal Fluminense. Instituto de Ciências Humanas e Filosofia. III. Título.	MUSEU DE ARQUEOLOGIA DE ITAIPU - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Bettina Collaro Goerlich de Lourenço</p>	<p>bettina.lourenco@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em Arquitetura e Urbanismo. (Faculdades Integradas Metodista Bennett); Mestre em Arquitetura (UFRJ); Doutoranda interrompido em 2008 em Arquitetura (UFRJ).</p>	<p>LOURENÇO, Bettina Collaro G. Título: A Harmonia da cor no espaço urbano-Santa Teresa um Estudo de caso. Orientador: Evelyn Furquim Werneck Lima. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro/RJ. 1999.</p> <p>LOURENÇO, Bettina Collaro G. Título: Preservação das argamassas de revestimento cromáticas em fachadas de edificações históricas do fim do século XIX ao início do século XX, na cidade do Rio de Janeiro: compatibilidade física e estética. Orientador: Rosina Trevisan M. Ribeiro. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro/RJ. Ano de interrupção: 2008.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU VITOR MEIRELLES - IBRAM/MinC</p>
<p>Bianca de Oliveira Freitas</p>	<p>bianca.freitas@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em Licenciatura em Educação Física. (UERJ); Mestre em Educação (UNIRIO); Doutoranda em Educação Física e Cultura. (UGF)</p>	<p>FREITAS, Bianca de Oliveira. Título: Yoga: aproximações e distanciamentos entre o imaginário social de praticantes no Rio de Janeiro e a tradição védica. Orientador: Jeferson Retondar. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio de Janeiro/RJ. 2005</p> <p>FREITAS, Bianca de Oliveira. Título: Imaginário e Educação Física. Orientador: Angela Maria Souza Martins. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. 2009.</p> <p>FREITAS, Bianca de Oliveira. Título: Do corpo à alma: análise do imaginário do Yoga, Orientador: Nilda Teves Ferreira. Universidade Gama Filho, UGF, Rio de Janeiro/RJ. 2010.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU VILLA LOBOS - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Bianca Dias Mendes	bianca.mendes@museus.gov.br	Graduada em Arquivologia (UFF); Especialista em Gestão Eletrônica de Documentos - GED (UNISUAM)	MENDES, Bianca Dias. Preservação da memória: um estudo de caso na Gerência Regional do Patrimônio da União no estado do Rio de Janeiro. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói/RJ. 2007; MENDES, Bianca Dias. Aplicação do GED na automação de arquivo jurídico. Centro Universitário Augusto Motta, UNISUAM, Rio de Janeiro/RJ. 2009.	CGSIM/RIO
Bruno Azevedo Moura	bruno.moura@museus.gov.br	Mestre em Sociologia (UnB)	MOURA, Bruno Azevedo. Transformações Nas Universidades de Pesquisa: Um Estudo na Universidade De São Paulo. Dissertação de Mestrado. Universidade de Brasília – UnB, Brasília/DF. Orientadora: Profa. Dra. María Eloísa Martín (Sol), 2012.	CGSIM/BSB
Carla Berenice Starling de Almeida	carla.almeida@museus.gov.br	Mestre em História (UFMG)	ALMEIDA, Carla Berenice Starling de. Medicina mestiça: saberes e práticas curativas nas Minas setecentistas (1711-1808). Dissertação de mestrado em História da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.	MUSEU DO OURO - IBRAM/MinC
Carla Elizabeth Cernadas Costa	carla.costa@museus.gov.br	Mestre em Memória Social (UNIRIO)	COSTA, Carla Elizabeth Cernadas. Dissertação: Marcel Gautherot: memória, folclore e fotografia. Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, 2006.	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
Carlos Alberto Silva Xavier	carlos.xavier@museus.gov.br	Especialista em Patrimônio Cultural na Contemporaneidade (PUC Minas)	XAVIER, Carlos Alberto Silva. Monografia Educação Patrimonial em Museus. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, 2012.	MUSEU CASA DOS OTTONI - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Carlos Roberto de Menezes	carlos.menezes@museus.gov.br	Especialização em Administração Pública e Gerência de Cidades (FACIT/UNINTER - Faculdade de Tecnologia Internacional).	MENEZES, Carlos Roberto de. Artigo Científico: Controle e Fiscalização do Erário: Contribuição do SIAFI. FATEC- Faculdade de tecnologia Internacional, Curitiba/PR. 2010	MUSEU DE SÃO JOÃO DEL REY - IBRAM/MinC
Carmen Silvia Lemos	carmem.lemos@museus.gov.br	Mestre em História (UFMG).	LEMOS, Carmem Silvia. A justiça local: os juizes ordinários e as devassas da Comarca de Vila Rica (1750-1708). Dissertação de mestrado em História da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.	MUSEU DA INCONFIDÊNCIA - IBRAM/MinC
Christine Ferreira Azzi	christine.azzi@museus.gov.br	Doutora em Letras (UFRJ)	AZZI, Christine Ferreira. Entre a arte e a ação: cultura, museus e patrimônio nos discursos de André Malraux. Tese de doutorado em Letras Neolatinas da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010	MUSEU DA INCONFIDÊNCIA - IBRAM/MinC
Cinthia Maria Rodrigues Oliveira	cinthia.oliveira@museus.gov.br	Mestre em Antropologia (UnB).	OLIVEIRA, Cinthia Maria Rodrigues. <i>De burocrata a gerente: estudo de um evento da Reforma Administrativa do Estado</i> . Universidade de Brasília - UnB, Brasília/DF. 2002	DPMUS/BSB

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Cinthia Rocha	cinthia.rocha@museus.gov.br	Mestre em História Social (UFRJ) Doutoranda em História (UFF)	<p>ROCHA, Cinthia. “Que nos considerem loucos”: relações de poder e a construção da Catedral de Sevilha no século XV. Dissertação (Mestrado em História Social) – Programa de Pós-Graduação em História Social – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.</p> <p>ROCHA, Cinthia. Construindo uma imagem: arte e os projetos políticos de Castela no século XV. Projeto (Doutorado em História) – Programa de Pós-Graduação em História – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2011 (Data prevista para conclusão: 2015).</p>	MUSEU CASA DA HERA - IBRAM/MinC
Claudia Machado Ribeiro	claudia.ribeiro@museus.gov.br	Mestre em Museologia e Patrimônio – (UNIRIO – MAST/MCT)	<p>RIBEIRO, Cláudia Machado. A Patrimonialização de remanescentes do processo de Industrialização: o legado da Cia. Nacional de Álcalis. 2012. 125 f. Orientador: Prof. Dr. Marcus Granato. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Museu de Astronomia e Ciências Afins/Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio, Rio de Janeiro/RJ, 2012.</p>	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Cláudia Regina da Rocha	Claudia.Rocha@museus.gov.br	Especialista Teoria da Arte: Fundamentos e Práticas Artísticas da UERJ; Mestranda do Programa de Pós-graduação Interunidades em Museologia USP	<p>ROCHA, Cláudia Regina Alves da. Primeira Missa no Brasil: Elemento constituinte de uma Comunidade Imaginária. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, 2002.</p>	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Cláudia Regina Klock	claudia.klock@museus.gov.br	Especialização em Comunicação com o Mercado, na ESPM – Porto Alegre.	KLOCK, Claudia Regina. Trabalho de conclusão: Plano de Comunicação - Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli. Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), em Porto Alegre, Rio Grande do Sul. Carga horária: 360 horas-aula, 2010.	MUSEU DA INCONFIDÊNCIA - IBRAM/MinC
Claudio Fontes Aranha	claudio.aranha@museus.gov.br	Especialização em Administração de Museus (Universidade Estácio de Sá – RJ)	Não houve exigência de apresentação de Monografia, apenas trabalhos técnicos	MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC
Cristiane Ramos Vianna João	cristiane.joao@museus.gov.br	Graduada em Arquitetura e Urbanismo. (Instituto Metodista Bennett.); Mestre Profissional em Bens Culturais e Projetos Sociais (FGV/RJ)	JOÃO, C. R. V. Título: Terra do Sal - Projeto de um museu do sal em Praia Seca. Orientador: Luciana Quillet Heymann. Fundação Getúlio Vargas, FGV, Rio de Janeiro/RJ. Ano de Obtenção: 2012	MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC
Daiane Silva Carvalho	daiane.carvalho@museus.gov.br	Especialização em Mediação Cultural (UFPE).	CARVALHO, Daiane Silva. <i>Mediação em museus: caminhos para uma boa prática</i> . Universidade Federal de Pernambuco, Recife/PE. 2013.	MUSEU DA ABOLIÇÃO - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Daisy Conceição Santos	daisy.santos@museus.gov.br	Especialista em Arte e patrimônio Cultural (Faculdade São Bento, Salvador, BA)	<p>SANTOS, Daisy Conceição. Análise bibliográfica e documental de questões hierárquicas e representativas das indumentárias afro-religiosas. Artigo Monográfico apresentado ao Curso de Especialização em Arte e Patrimônio Cultural da Faculdade São Bento da Bahia como requisito parcial para obtenção do grau de especialista em Arte e Patrimônio Cultural. (2011)</p> <p>SANTOS, Daisy Conceição. Roupas de axé: A coleção de Indumentárias Litúrgicas do Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia. 2014. 164 f. il. (Dissertação de Mestrado) (Mestre em Estudos Étnicos e Africanos/ Universidade Federal da Bahia/ Programa de Pós-Graduação Multidisciplinar em Estudos Étnicos e Africanos)</p>	MUSEU CASA DOS OTTONI - IBRAM/MinC
Daniel Barretto da Silva	daniel.silva@museus.gov.br	Graduado em Museologia. (UNIRIO); Mestre em Letras (PUC/RJ - Conceito CAPES 5).	<p>SILVA, D. B. Título: Reinvenções Da Precariedade: - O Sujeito e o Corpo na Obra de João Gilberto Noll. Pontifícia Orientador: Karl Erik Schollhammer. Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC/RJ, Rio de Janeiro/RJ. Ano de Obtenção: 2006.</p>	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Daniel Martinez de Oliveira	daniel.oliveira@museus.gov.br	Mestre em Antropologia (UFF) Doutorando em Antropologia (UFF)	<p>OLIVEIRA, Daniel Martinez de. Em busca da autenticidade: construções de experiência religiosa na igreja daimista Flor da Montanha, de Lumiar, Nova Friburgo, RJ. Dissertação de Mestrado em Antropologia da UFF, Niterói, 2010</p>	PALÁCIO RIO NEGRO (Petrópolis/RJ) - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Daniel Rincon Caíres	daniel.caires@museus.gov.br	Especialista em História, Sociedade e Cultura (PUCSP)	CAIRES, Daniel Rincon. Título: A ALMA DE UMA CIDADE - selvagens, franceses e a natureza do Maranhão no início do século XVII. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil. Orientador: Amílcar Torrão Filho. 2009 - 2011	MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC
Daniela Matera do Monte Lins	daniela.gomes@museus.gov.br	Mestre em Museologia e Patrimônio (UNIRIO), Especialista em História da Arte e Arquitetura no Brasil (PUC-RJ).	GOMES, Daniela Matera do Monte Lins. O Mundo como abrigo: se as proposições de Hélio Oiticica e as construções de situações da Internacional Situacionista. Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro/RJ, 2008. GOMES, Daniela Matera do Monte Lins. "Um artista desvenda o 'Labirinto': a fraseologia documental de Hélio Oiticica aplicada à sua produção". Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro/RJ, 2012.	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Daniele Franca Sampaio Cunha	daniele.cunha@museus.gov.br	Graduação em Museologia. (UNIRIO); Mestre em Memória Social e Documento (UNIRIO)	DIAS, D. F. S. C. Título: Memória e Imaginário da repressão/ Prédio do DOPS. Orientador: Maria Teresa T. Brittes Lemos, Paulo André Leira Parente. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. 2003.	DDFEM/BSB
Danielle Salvioli Machado	danielle.machado@museus.gov.br	Graduação em Arquivologia. (UFF); Especializanda Gestão de Negócios e Sistemas de Informações (MBA - UFF)	MACHADO, Danielle Salvioli. Título: Qualidade de Vida no Trabalho: Um estudo sobre a Empresa de Engenharia "X". Orientador: Elisabete Cruvello. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói/RJ. (2008-)	CGSIM/RIO

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Denise Grinspum	denise.grinspum@museus.gov.br	Graduação em Licenciatura em Educação Artística (FAAP). Mestrado em Artes (USP-SP) (Conceito CAPES 4). Doutorado em Educação (USP-SP) (Conceito CAPES 6).	<p>GRINSPUM, Denise. Título: Discussão para uma proposta de Política Educacional da Divisão de Ação Educativo-Cultural do Museu Lasar Segall. Orientador: Elza Maria Ajzenberg, Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Ano de Obtenção: 1991.</p> <p>GRINSPUM, Denise. Título: Educação para o Patrimônio: Museu de Arte e Escola -responsabilidade compartilhada na formação de públicos. Orientador: Maria Helena Pires Martins. Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Ano de obtenção: 2000.</p>	MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC
Dianna Izaías Amaral	dianna.amaral@museus.gov.br	Graduada Arquitetura e Urbanismo (UNB); Especialista em Design de Interiores (Faculdade AD1, Brasília); Mestre em Arquitetura (UnB)	<p>AMARAL, D. I. Título: Faculdade de Arte Digital. Orientador: Frederico Flósculo Pinheiro Barreto. Universidade de Brasília, UNB, Brasília/DF. 2006.</p> <p>AMARAL, D. I. Título: Os Museus e a Indústria Cultural, Orientador: Elane Ribeiro Peixoto. Universidade de Brasília, UNB, Brasília/DF. (2012 -).</p> <p>Monografia: A questão do Gênero na Arquitetura e no Design de Interiores, 2010. ;</p> <p>AMARAL, Dianna Izaías. Novos Museus de Arte: entre o espetáculo e a reflexão. Dissertação de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília (PPG-FAU-UNB), Brasília, 2014.</p>	DPMUS/BSB

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Diego Luiz Vivian	diego.luiz@museus.gov.br	Mestre em História (UFRGS)	VIVIAN, Diego Luiz. Indústria portuária sul-rio-grandense: portos, transgressões e a formação da categoria dos vigias de embarcações em Porto Alegre e Rio Grande (1956-1964). Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre/RS, 2008.	MUSEU DAS MISSÕES - IBRAM/MinC
Elaine de Souza Carrilho	elaine.carrilho@museus.gov.br	Mestre em Memória Social (UNIRIO)	CARRILHO, Elaine de Souza. Na lente de um “flaneur”: Augusto Malta e a memória social da cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2000. 171 f. Dissertação (Mestrado em Memória Social e Documentação) – Centro de Ciências Humanas, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2000.	MUSEU CASA DE BENJAMIN CONSTANT - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Eliane Marchesine Zanatta</p>	<p>eliane.zanatta@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em Licenciatura em Ciências. Centro de Ensino Unificado de Brasília. Graduada em Licenciatura em História. Universidade Católica de Petrópolis, UCP Especialista em Planejamento/Orçamento Governamental. (Carga Horária: 148h). Fundação Getúlio Vargas, 1987. Especialista em Programação e Gestão Estratégia. (Carga Horária: 120h). Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada - DF, IPEA, Brasil. 1997. Especialista em Conserv. e restaur. cer, cer. arqueol e mat. pétr. (Carga Horária: 630h). Fondazione Palazzo Spinelli per l'Arte e il Restauro. 2000. Mestre em Museologia e Patrimônio. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil. 2010. Doutorado em Museologia e Patrimônio. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, (2013-).</p>	<p>ZANATTA, E. M. Título: IPHAN. Orientador: Ronaldo Coutinho Garcia. Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada - DF, IPEA. 1997</p> <p>ZANATTA, E. M. Título: A Importância do método na pesquisa histórica que antecede as atividades de conservação e restauração do acervo de bens móveis sob a guarda do Museu Imperial. Orientador: Lia Bott de Aquino. Universidade Católica de Petrópolis, UCP. 2008</p> <p>ZANATTA, E. M. Título: Museu Imperial, metodologias de conservação e restauração aplicadas às coleções: uma narrativa. Orientador: Prof Dr Ivan Correa de Sá e Profª. Drª Diana F. Correia Lima. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, 2011.</p> <p>ZANATTA, E. M. Título: Metodologias científicas de análise e a conservação de acervos culturais: contribuições à luz das teorias da conservação., Orientador: Marcus Granato. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU IMPERIAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Eliane Vieira da Silva</p>	<p>eliane.silva@museus.gov.br</p>	<p>Especialização em Documentação e Informação – CDC IBICT/CNPq e ECO/UFRJ</p>	<p>Não houve exigência de apresentação de monografia, apenas trabalhos técnicos.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Elizabeth da Cunha Sussekind	esussekind@gmail.com	Graduada em Direito. (PUC-Rio). Mestre em Direito (PUC-Rio - Conceito CAPES 5). Doutoranda em História, Política e Bens Culturais. (CPDOC-FGV)	SUSSEKIND, E. C. Título: A Justiça dos Homens, Ano de Obtenção: 1984. Orientador: João Mestieri. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio de Janeiro/RJ. 1984. SUSSEKIND, E. C. Título: A Prisão em Tempos de Ditadura, Orientador: Dulce Chaves Pandolfi. Centro de Pesquisas e Documentação/FGV. (2010-)	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
Eneida Quadros Queiroz	eneida.queiroz@museus.gov.br	Mestre em História (UFF)	QUEIROZ, Eneida Quadros. Justiça Sanitária - Cidadãos e Judiciário nas reformas urbana e sanitária - Rio de Janeiro (1904-1914). Dissertação de mestrado em História da Universidade Federal Fluminense, Niterói/RJ, 2008.	DPMUS/BSB
Eurípedes Gomes da Cruz Junior	euripedes.junior@museus.gov.br	Mestre em Museologia (UniRio) Doutorando no exterior	CRUZ JR, E. O Museu de Imagens do Inconsciente: das coleções da loucura aos desafios contemporâneos. 2009. Dissertação (Mestrado). Orientadora: Lena Vania Ribeiro Pinheiro. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; MAST, Rio de Janeiro/RJ, 2009.	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Evaldo Pereira Portela	evaldo.portela@museus.gov.br	Graduação em Museologia. (UNIRIO); Graduação em Licenciatura Plena em História. (UCAM); Mestrando em Estudos do Lazer (UFMG) - 2013/2015	PORTELA, Evaldo Pereira. O Lazer E A Política Nacional De Museus: Uma Análise Do Caso Do Museu Da Inconfidência (2013-2015). <i>Mestrando Em Estudos Do Lazer, Universidade Federal De Minas Gerais - UFMG</i>	MUSEU REGIONAL DE CAETÉ - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Fabiana de Lima Sales	Fabiana.Sales@museus.gov.br	Mestre em Turismo (Universidade de Caxias do Sul - UCS)	SALES, Fabiana de Lima. Educação Patrimonial e Turismo: o caso da Aula no Museu no Museu Municipal de Caxias do Sul. Dissertação de Mestrado em Turismo. Universidade de Caxias do Sul, 2006.	MUSEU DA ABOLIÇÃO - IBRAM/MinC
Felipe Evangelista Andrade Silva	felipe.silva@museus.gov.br	Mestre em Antropologia Social (UFRJ) Doutorando em antropologia	SILVA, Felipe Evangelista Andrade. Construções do “fracasso” haitiano. UFRJ, Museu Nacional, Rio de Janeiro/RJ, 2010.	DEPMUS/RIO
Fernanda Magalhães Pinto (CEDIDA – UFSM)	fernanda.magalhaesp@gmail.com	Mestre em Ciências em Museologia e Patrimônio (UNIRIO)	PINTO, Fernanda Magalhães. Coleção de Paleontologia do Museu de Ciências da Terra/DNPM-RJ: Patrimônio da Paleontologia Brasileira. 2009. Dissertação (Mestrado), UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009	MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC
Fernanda Santana Rabello de Castro	fernanda.castro@museus.gov.br	Mestrado em Educação (UFRJ).	CASTRO, Fernanda Santana Rabello de. “A Lei 10.639/03 Analisada Por Um Viés Histórico: Origens, Sancionamento E Aplicação”. RJ: UCAM, 2007. CASTRO, Fernanda Santana Rabello de. “O Que O Museu Tem A Ver Com Educação?” - Educação, Cultura E Formação Integral: Possibilidades E Desafios De Políticas Públicas De Educação Museal Na Atualidade. RJ: UFRJ, 2013.	MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Fernando Ferreira Barbosa	fernando.barbosa@museus.gov.br	Mestre em Arquitetura (Escuela Nacional de Conservacion, Restauracion y Museografia – Prof. Manuel Del Castillo Negrete)	BARBOSA, Fernando Ferreira. Estação Ferroviária de San Lazaro, investigação, análise e projeto de restauração. Dissertação de mestrado em Arquitetura com especialização em restauração de Monumentos da Escuela Nacional de Conservacion, Restauracion y Museografia - ENCRyM, Ciudad de México/DF, 1981.	MUSEU IMPERIAL - IBRAM/MinC
Flávia Limoeiro Figueiredo	figueiredo@museus.gov.br	Graduada em Museologia. (UNIRIO); Especializanda em Produção Cultural (Universidade Cândido Mendes)	FIGUEIREDO, F. L. Título: Imagens do Feminino nos Cosmos Celta e Cristão. Orientador: Prof. Mestra Claudia Cerqueira do Rosário. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. 2005.	MUSEU SOLAR MONJARDIM - IBRAM/MinC
Flávia Maria Franchini Ribeiro	flavia.franchini@museus.gov.br	Mestre em História, Cultura e Poder. (UFJF)	RIBEIRO, Flávia Maria Franchini. A Subida do Monte Purgatório: estudo da experiência dos presos políticos da Penitenciária Regional de Linhares (1969-1972). Dissertação de mestrado em História da Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2007.	MUSEU DE ARTE RELIGIOSA E TRADICIONAL DE CABO FRIO - IBRAM/MinC
Flávio Rezende de Carvalho	flaviorc2002@yahoo.com.br	Mestre em História Social da Cultura (PUC – Rio)	CARVALHO, Flávio Rezende de. <i>Alberto da Veiga Guinard e o outro moderno</i> . PUC RJ, Rio de Janeiro/RJ (2008)	MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC
Flávio Silveira Almeida	flavio.almeida@museus.gov.br	Especialista em Língua Portuguesa (FFP-UERJ São Gonçalo)	ALMEIDA, Flávio Silveira. Figuras de linguagem semânticas na poesia de Affonso Romano de Sant'Anna. Monografia de Especialização em Língua Portuguesa da FEPLIERJ. 2008	MUSEU SOCIOAMBIENTAL DE ITAIPU - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Gabriel Carvalho Chaves	gabriel.chaves@museus.gov.br	Mestre em Administração (FUMEC – MG)	CHAVES, Gabriel Carvalho. Antecedentes do Consumo Cultural: um estudo sobre a influência da imagem percebida na intenção de visita a museus. Universidade FUMEC, Belo Horizonte/BH, 2013.	MUSEU REGIONAL DE CAETÉ - IBRAM/MinC
Geyzon Bezerra Dantas	geyzon.dantas@museus.gov.br	Mestre em Letras (área de concentração: Literatura e Cultura)	DANTAS, Geyzon Bezerra. De O matador a O homem do ano: civilização e barbárie nos (des)caminhos da adaptação da literatura para o cinema brasileiro. João Pessoa, 2007. Dissertação (Mestrado em Letras). Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL), Universidade Federal da Paraíba, 2007.	ASCOM/PRESIDÊNCIA/IBRAM
Helena Antônia Guimarães Moura	helena.moura@museus.gov.br	Mestre em Administração Pública (Fundação João Pinheiro- MG)	MOURA, Helena Antônia Guimarães. Estudo de Marcas: Uma Análise Introdutória de Dados para Minas Gerais. Dissertação de Mestrado em Administração Pública da Fundação João Pinheiro, Belo Horizonte, 2007.	MUSEU DO DIAMANTE - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Henrique Guilherme Guimarães Viana</p>	<p>henrique.viana@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em Licenciatura em Letras. (Universidade Niteroiense de Educação, Letras e Turismo.); Especialista em Metodologia do Ensino Superior. (UERJ - Carga Horária: 360h); Especialista em Administração de Museus. (UNESA - Carga Horária: 360h); Aperfeiçoamento em Arte Educação. (Carga Horária: 180h); Especialista em Língua Portuguesa. (Instituto de Filosofia e Teologia do Mosteiro de São Bento - Carga Horária: 360h); Especialista em Ensino da Arte. (UVA/RJ - Carga Horária: 360h).</p>	<p>VIANA, H. G. G. Título: A Universidade Brasileira dos anos 80. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio de Janeiro/RJ. 1984.</p> <p>VIANA, H. G. G. Título: Museus e sociedade. Orientador: Prof. Jacinto. Universidade Estácio de Sá, UNESA, Rio de Janeiro/RJ. 1984.</p> <p>VIANA, H. G. G. Título: arte educação. Orientador: Prof. Drª. Vania Granja. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. Ano de finalização: 1988.</p> <p>VIANA, H. G. G. Título: O conceito de brasileirismo(s) na lexicografia do século XX: uma abordagem histórica e conceitual. Orientador: Prof. Ms. Pablo Pulligue Teixeira. Instituto de Filosofia e Teologia do Mosteiro de São Bento. 2010.</p> <p>VIANA, H. G. G. Título: De onde vim... Quem sou... Onde estou... Para onde vou? Do santuário ao templo das musas. A (des)sacralização do espaço do milagre ou a (des)mitificação do lugar do orante. Análise iconográfica de esculturas votivas; coleção de ex-votos; coleção de exc-v. Orientador: Prof. Dr. Amandio Miguel dos Santos.. Universidade Veiga de Almeida, UVA/RJ, Rio de Janeiro/RJ. 2012.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC</p>
---	---	---	---	--

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Isabel Maria Carneiro de Sanson Portella</p>	<p>isabel.portella@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em História da Arte e Arquitetura no Brasil (Lato sensu) (PUC-RJ); Mestre em Artes Visuais(EBA/UFRJ); Doutora em Artes Visuais (EBA/UFRJ)</p>	<p>PORTELLA, Isabel Maria Carneiro de Sanson. Paisagem: uma pintura brasileira Grimm e Parreiras. História da Arte e Arquitetura no Brasil. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, 1996.</p> <p>PORTELLA, Isabel Maria Carneiro de Sanson. A pintura de paisagem no Brasil: a floresta na obra de Antônio Parreiras. Dissertação de mestrado em Artes Visuais (EBA/UFRJ), Rio de Janeiro/RJ, 2001.</p> <p>PORTELLA, Isabel Maria Carneiro de Sanson. Experimentalismo dos anos 1970 no Brasil: os meios e os acontecimentos na formação do circuito artístico. Tese de doutorado em Artes Visuais (EBA/UFRJ), Rio de Janeiro/RJ, 2010.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC</p>
<p>Isabella Carvalho de Menezes</p>	<p>isabella.menezes@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em História (UFMG). Especialista em Gestão Estratégica da Informação (UFMG). Mestranda em Educação (UEMG).</p>	<p>MENEZES, I. C. Título: Modelo assistencialista e informação disseminada: estudo do jornal "O Pioneiro" publicado pela Companhia Siderúrgica Belgo-Mineira entre os anos de 1954 e 1965.. Orientador: Ricardo Rodrigues Barbosa. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Especialização em Gestão Estratégica da Informação. (Carga Horária: 360h). 2004</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DO OURO - IBRAM/MinC</p>
<p>Janine Menezes y Ojeda</p>	<p>janine.ojeda@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Jornalismo Cultural (UNESA) Mestranda em Ciência da Informação (UFMG)</p>	<p>Mestranda em Ciência da Informação (UFMG)" - Previsão de defesa em 2015.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA INCONFIDÊNCIA - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Joana Regattieri da Silva	joana.regattieri@museus.gov.br	Especialista em Patrimônio (PEP/Iphan/Unesco)	REGATTIERI, Joana. Da rede os rastros – discussões sobre a trajetória da política museológica brasileira. Artigo final do Programa de Especialização em Patrimônio – PEP/Iphan/Unesco, Rio de Janeiro/RJ, 2006.	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
João Augusto de Andrade Neto	joao.andrade@museus.gov.br	Graduação em Ciências Sociais (Licenciatura) (UFF), Graduação em Ciências Sociais (Bacharelado) (UFF), Mestrado em Ciências Sociais com Habilitação em Antropologia (UFMA), Doutorado em Ciências Sociais (UFRRJ).	<p>NETO, João Augusto de Andrade. Título: Cooperação e organização em assentamentos rurais. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, UFRRJ, Rio de Janeiro, Brasil. Orientador: Leonilde Servolo de Medeiros. Ano de obtenção: 2013.</p> <p>NETO, João Augusto de Andrade. Título: O tempo da greve: o caso da comunidade quilombola Pitoró dos Pretos, Universidade Federal do Maranhão, UFMA, São Luís, Brasil. Orientador: Maristela de Paula Andrade. Ano de Obtenção: 2009.</p> <p>NETO, João Augusto de Andrade. Título: História, identidade étnica e memórias da luta pela terra em Pitoró dos Pretos. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil. Orientador: Tania Stolze Lima. Ano de Obtenção: 2006.</p>	MUSEU DE ARTE SACRA DE PARATY - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>João Luiz Domingues Barbosa</p>	<p>joao.barbosa@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Sociologia (U.F.R.J), Especialização em Gestão de Políticas Públicas de Cultura (UNB)</p>	<p>BARBOSA, João Luiz Domingues. Naquele tempo era uma família só: Uma análise sobre família e mudança social no município de Araruama-RJ. Instituto de Filosofia e Ciências Sociais (I.F.C.S.), Universidade Federal do Rio de Janeiro U.F.R.J, Rio de Janeiro/RJ, 1996. BARBOSA, João Luiz Domingues. Trabalho de Monografia, Cidade e Bem Cultural: Um estudo sobre Patrimônio Histórico e cidade no município de São João del-Rei – MG. (Quesito para obtenção do título de especialista, apreciado por uma Banca Examinadora) Centro de Educação a Distância – Universidade de Brasília – CEAD – UNB, Brasília/DF, 2008.</p>	<p style="text-align: center;">DEPMUS/BSB</p>
<p>Jordana Falcão Tavares</p>	<p>jordana.tavares@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Arte e Cultura Visual pela FAculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás e doutoranda na mesma instituição.</p>	<p>TAVARES, JORDANA F. Construções, desconstruções e reconstruções: história do grafite goianiense contemporâneo. Dissertação de mestrado. FAV - UFG: Goiânia - 2010</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DAS BANDEIRAS/CASA DA PRINCESA/ARTE SACRA DA BOA MORTE - Ibram/MinC</p>
<p>Jorge Luiz Serra Granja</p>	<p>jorge.granja@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Marketing e Comunicação Empresarial (MBA pela UVA / RJ)</p>	<p>GRANJA, Jorge Luiz Serra. Trabalho técnico científico: A importância de estratégias de marketing em produtos culturais: A Galeria do Lago, um espaço de arte contemporânea. Universidade Veiga de Almeida, Rio de Janeiro/RJ, 2006</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Jorge Schwartz</p>	<p>jorge.schwartz@museus.gov.br</p>	<p>Doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP)</p>	<p>SCHWARTZ, Jorge. Murilo Rubião: a poética do uroboro. Dissertação de mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada. Universidade de São Paulo, USP, 1976.</p> <p>SCHWARTZ, Jorge. Vanguarda e cosmopolitismo na década de vinte: Oswald de Andrade e Oliverio Girondo. Tese de doutorado em Teoria Literária e Literatura Comparada. Universidade de São Paulo, USP, 1979.</p> <p>SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas latino-americanas. Estética e ideologia na década de vinte. Tese de Livre-Docência em Teoria Literária e Literatura Comparada. Universidade de São Paulo, USP, 1989</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC</p>
<p>Juarez Fonseca Menezes Guerra</p>	<p>juarez.guerra@museus.gov.br</p>	<p>Especialização em Conservação em Bens Culturais Móveis (UFRJ)</p>	<p>GUERRA, Juarez Fonseca Menezes. Monografia: Climatização ou aclimatação do acervo. Centro de Letras e Artes Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ. Ano/Semestre 1994/1995. Pós-Graduação em Preservação e Conservação de Bens Culturais Móveis</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Juliana da Silva Amado</p>	<p>juliana.amado@museus.gov.br</p>	<p>Especialização em fotografia - Imagem, memória e comunicação – (UCAM)</p>	<p>AMADO, Juliana. A arte naïf e seu contexto na arte popular. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2009.</p> <p>AMADO, Juliana. Releitura das artes plásticas e a arte fotográfica: Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Arthur Amora, Lygia Pape. Rio de Janeiro: UCAM, 2011.</p>	<p style="text-align: center;">DEPMUS/RIO</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Julio Bandeira Marques Ferreira</p>		<p>Doutor em História da Arte (Universidade de Essex, Reino Unido)</p>	<p>FERREIRA, Julio Bandeira Marques. O espelho de Caliban, o Brasil Oriental e os viajantes Europeus em busca do pitoresco. Tese de Doutorado em História da Arte, Universidade de Essex, Reino Unido. 2005.</p>	<p>MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC</p>
<p>Julio Cezar Neto Dantas</p>	<p>julio.dantas@museus.gov.br</p>	<p>Curso técnico/profissionalizante. (Colégio Estadual Engenheiro Mario Moura Brasil do Amaral.); Graduado em Arquitetura e Urbanismo. (Faculdade Integrada do Instituto Metodista Bennett.); Graduado em Museologia. (UNIRIO); Especialista em História da Arte Sacra. (FSB-RJ - Carga Horária: 360h).</p>	<p>DANTAS, J. C. N. Título: Os Passos da Paixão de Paraty. Orientador: Dra. Sonia Gomes Pereira. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. 1987. DANTAS, J. C. N. Título: A Irmandade de Santa Rita de Paraty: sua Igreja e Imagens. Orientador: Dra. Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Faculdade de São Bento do Rio de Janeiro, FSB-RJ, Rio de Janeiro/RJ. 2011.</p>	<p>MUSEU DE ARTE SACRA DE PARATY - IBRAM/MinC</p>
<p>Karina Waleska Scanavino Costa</p>	<p>karina.costa@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Gestão da Cultura (Faculdade São Luis/ Especialista em Estudos Afro-brasileiros Instituição de Ensino Superior Franciscano - IESF/2010</p>	<p>COSTA, Karina Waleska Scanavino. Pesquisa de Artigo: Tradição cultural e religiosa: o caso da Festa do Divino em Alcântara Faculdade São Luis, em São Luis – MA. Ano de conclusão: 2010 COSTA, Karina Waleska Scanavino. Dissertação: Tambor de crioula durante a festa de São Benedito: tradição e memória das comunidades negras de Alcântara Instituto de Ensino Superior Franciscano, em Alcântara – MA. Ano de conclusão: 2010</p>	<p>MUSEU CASA HISTÓRICA DE ALCÂNTARA - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Kátia Regina de Oliveira Frecheira</p>	<p>katia.frecheiras@museus.gov.br</p>	<p>Doutora em Filosofia (PUC/RJ)</p>	<p>FRECHEIRAS, Katia Regina de Oliveira. Título: Mênon 86C-87D: um estudo sobre as relações entre reminiscência e as matemáticas em Platão. Orientador: Profª Drª Maura Iglesias. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio de Janeiro/RJ, Brasil. 2005. FRECHEIRAS, Katia Regina de Oliveira. Título: Platão e o método de hipótese nos diálogos: Mênon (86e-87b), Fédon 101d-e) e República (VI, 509d-511e). Orientador: Profª Drª Maura Iglesias. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio de Janeiro/RJ, Brasil. 2010.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC</p>
<p>Laerson Bruxel</p>	<p>laerson.bruxel@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em Filosofia (FAFIMC), mestre em Comunicação e Informação (UFRGS) e doutor em Altos Estudos Contemporâneos - área de Ciência Política (Universidade de Coimbra - Portugal)</p>	<p>BRUXEL, Laerson. O Conselho de Desenvolvimento Econômico e Social na mídia: gênese de uma esfera pública política na disputa pela opinião pública - UFRGS. Rio Grande do Sul/RS. 2005. BRUXEL, Laerson. Democracia, deliberação e mídia na esfera pública contemporânea: um estudo sobre experiências referendárias no Brasil e em Portugal - Universidade de Coimbra - Portugal, 2012.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DAS MISSÕES - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Larissa Long</p>	<p>larissa.long@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis - CECOR/UFMG</p>	<p>Long, Larissa; Pereira, Elisabete Martelletti Grillo; Souza, Geisa Alchorne de. Primeira Missa no Brasil, de Candido Portinari: A importância da documentação na intervenção de conservação e restauração. Anais do 2º encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauração. São João Del Rei, agosto de 2013.</p> <p>Amaral, Eli; Alchorne, Geisa; Long, Larissa. Restauração do quadro São João Batista, de autoria de Zeferino da Costa. Anuário do Museu Nacional de Belas Artes/IPHAN/MinC. Editora Nova Fase, 2008.</p> <p>Long, Larissa. Conservação e restauração de pintura, Kazuo Wakabayashi. Monografia do Curso de Especialização de Conservação e Restauração de Bens Móveis CECOR/UFMG. Julho, 2005.</p>	<p>MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC</p>
<p>Laura Maria Abreu Daniel Ribeiro</p>	<p>laura.abreu@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em História do Brasil (IFCS/UFRJ)</p>	<p>RIBEIRO, Laura de Abreu Daniel. Revista Acadêmica (1933-1948) e a Arte Moderna Brasileira nas décadas de 1930-40. Dissertação de Mestrado em História do Brasil do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais/FCS da Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ, 1989.</p>	<p>MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC</p>
<p>Leandro Gonzatto Simões</p>	<p>leandro.simoese@museus.gov.br</p>	<p>Especialista Gestão de Recursos Humanos. (Universidade Santo Amaro)</p>	<p>SIMÕES, Leandro Gonzatto. Monografia: Os efeitos da globalização sobre o desemprego. UNISA - Universidade De Santo Amaro São Paulo-SP, Ano de Conclusão: 2002.</p>	<p>MUSEU SOLAR MONJARDIM</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Letícia de Brito Cardoso	leticia.cardoso@museus.gov.br	Graduada em Bacharelado em Artes Plásticas. (UDESC); MestrE em Artes Visuais (UFRGS)	CARDOSO, L. B. Título: Tempo de Brincar. Orientador: Maria Lúcia Cattani. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Rio Grande do Sul/RS. Ano de Obtenção: 2011	MUSEU VITOR MEIRELLES
Liane Lasmar Correia	liane.correia@museus.gov.br	Especialista Docente em Gestão de Projetos (UDF – UNICSUL)	CORREIA, Liane Lasmar. Monografia: <i>Projeto de endomarketing na Área Compartilhada de Informação e Documentação do Sistema Indústria: uma proposta de implantação</i> . Centro Universitário UDF – UNICSUL (antigo ICAT) – Brasília-DF. 2009	CGSIM/BSB
Lílian Aparecida Oliveira	lilian.oliveira@museus.gov.br	Mestranda em Arte e Educação	OLIVEIRA, Lílian Aparecida. Instrumentos de punição : possibilidades educativas no museu a partir da série fotográfica de Eustáquio Neves. Projeto apresentado ao Departamento de Pós-Graduação da Universidade Federal de Minas Gerais em 2010.	MUSEU DO DIAMANTE
Liz Renata Lima Dias	liz.dias@museus.gov.br	Mestre em Sustentabilidade e Ecossistema (UFMA)	DIAS, Liz Renata Lima. Gestão pública e privada no polo turístico da chapada das mesas – uma avaliação da administração turística sob a perspectiva da sustentabilidade. Dissertação. Universidade Federal do Maranhão. São Luís/MA. 2011 (conclusão).	MUSEU CASA HISTÓRICA DE ALCÂNTARA
Lourdes Rossetto	lourdes.rossetto@museus.gov.br	Mestre em Educação	ROSSEATO, Lourdes. <i>A função social da educação - estudo de caso</i> . Dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Educação. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo/SP, 1988.	MUSEU VITOR MEIRELLES

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Luciana Palmeira da Silva	luciana.silva@museus.gov.br	Especialização em Docência do Ensino Superior.	SILVA, Luciana Palmeira da. Programa Patrimônio Cidadão: uma proposta de educação para o patrimônio. Monografia apresentada à Associação Baiana de Educação e Cultura / Fundação Visconde de Cairu, Salvador/BA, 2006.	DPMUS/BSB
Luiz Paulo de Oliveira Sampaio	luiz.sampaio@museus.gov.br	Graduado em Economia e Administração. (UFRJ); Graduado em Pedagogia Musical Piano. (Universidade de Viena.); Especialista em Criatividade Em Educação Artística. (UNIRIO - Carga Horária: 360h); Mestre em Memória Social (UNIRIO); Doutor em Musicologia. (UdeM)	SAMPAIO, L. P. O. Título: Do modal ao serial:quatro séculos de transformações na linguagem musical do ocidente. Orientador: José Maria Neves. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. Ano de Obtenção: 1994. SAMPAIO, L. P. O. Título: REFLETS DANS LE MIROIR:essaie d'analyse sémiologique tripartite des variations opus 27 de Webern. Orientador: Jean-Jacques Nattiez. Université de Montreal, UdeM, Canadá. Ano de obtenção: 2000.	MUSEU VILLA LOBOS
Magaly de Oliveira Cabral Santos	magaly.cabral@museus.gov.br	Mestre em Educação (PUC – RJ)	CABRAL SANTOS, Magaly. Lição das coisas (ou canteiro de obras) através de uma metodologia baseada na educação patrimonial. Dissertação de Mestrado em Educação da Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro/RJ, 1997.	MUSEU DA REPÚBLICA
Manoella Évora Ramalho Gago	manoella.ramalho@museus.gov.br	Especialista em Direito Civil (UNIP)	GAGO, Manoella Évora Ramalho. Linha de pesquisa: dano afetivo nas relações familiares. Universidade Paulista - UNIP São Paulo, 2012. Pós-graduação à distância	MUSEU DE ARTE RELIGIOSA E TRADICIONAL DE CABO FRIO

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Marcela Mazzilli Fassy</p>	<p>marcela.fassy@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em História. (PARIS 1); Graduada em História. (UFMG); Especializanda em Artes Visuais - Cultura e Criação. (SENAC - Belo Horizonte/BH - Carga Horária: 360h), (2012-); Mestranda em Interdisciplinar em Ciências Humanas. (2014-).</p>	<p>FASSY, Marcela Mazzilli. Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC Minas, SENAC/MG, Brasil. FASSY, Marcela Mazzilli. Título: Educação Patrimonial: Propostas para uma ação inclusiva no âmbito dos museus históricos do Vale do Jequitinhonha, Orientador: Marcelo Fagundes. Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Campus JK, UFFVJM, Brasil.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU CASA DOS OTTONI</p>
<p>Marcela Virginia Thimoteo da Silva</p>	<p>marcela.silva@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em História. Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Brasil. Graduada em Arquivologia. Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil. Especialista em Gestão em Arquivos. Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.</p>	<p>SILVA, Marcela V. Thimoteo da. Título: Quem estamos nós, como arquivistas, memorializando agora? Os princípios arquivísticos e os arquivos pessoais. Orientadora: Lídia da Silva Freitas. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói/RJ. Ano de Obtenção: 2008. SILVA, Marcela V. Thimoteo da. Título: Arquivos de Museus. Orientador: Luiz Patric Kayser. Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Rio Grande do Sul/RS. Ano de Obtenção: 2012.</p>	<p style="text-align: center;">CAM/CGSIM</p>
<p>Marcello R. L. de Assis Republicano</p>	<p>marcello.republicano@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em Administração de Empresas. (UNB); Especialista em MBA Planejamento E Gestão. (UCB-DF - Carga Horária: 420h).</p>	<p>REPUBLICANO, M. R. L. A. Título: Talento Empreendedor Brasileiro CCB Equilíbrio Comercial de Veículos Ltda. Conceito Siga. Orientador: Hélio Eduardo Da Silva. Universidade Católica de Brasília, UCB-DF, Brasília/DF. 2002.</p>	<p style="text-align: center;">DPGI/BSB</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Marcelo de Souza Pereira</p>	<p>Marcelo.Pereira@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em Bacharelado em Letras. (UFRJ); Mestre em Letras (UFRJ); Doutor em Literatura Comparada. (UFRJ).</p>	<p>PEREIRA, M. S. Título: Fero-cidade: a barbárie pós-utópica em Rubens Figueiredo. Orientador: Flávio Martins Carneiro. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio de Janeiro/RJ. 2007. PEREIRA, M. S. Título: A escrita metaficcional em Sérgio Sant'Anna e Rubens Figueiredo. Orientador: Gustavo Bernardo Krause. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio de Janeiro/RJ. 2013.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA</p>
<p>Marcia Ladeira Monteiro</p>	<p>marcia.monteiro@museus.gov.br</p>	<p>Curso técnico/profissionalizante. (Conservatório Estadual de Música Lia Salgado.); Graduação em Bacharelado em Museologia. (UNIRIO); Especialização interrompida em 1988 em Ação Educativa e Cultural em Museus. (UNIRIO - Carga Horária: 360h). Doutorado em História</p>	<p>MONTEIRO, Marcia Ladeira. Título: Guias Didáticos em Museus : Uma experiência. Orientador: Liana Ocampo. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. Ano de interrupção: 1988</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU VILLA LOBOS</p>
<p>Márcia Regina Lopes</p>	<p>marcia.lopes@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Antropologia Social (UnB); Doutoranda em Psicologia da Educação da Universidade de Coimbra.</p>		<p style="text-align: center;">CGP/DPGI</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Marco Antonio Xavier</p>	<p>marco.xavier@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em História Social (USP)</p>	<p>XAVIER, Marco Antonio. Dissertação: Ocupação do Campus Butantã da Universidade de São Paulo (1934-1954): Representação de Poder no Espaço da Universidade. Dissertação de Mestrado em História Social da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, SP, 1999.</p> <p>XAVIER, Marco Antonio. Monografia: Uma história em quadrinhos explica os museus? Uma estratégia de comunicação do discurso museal. Monografia de Especialização em Museologia do Curso de Especialização em Museologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, SP, 2000.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DO DIAMANTE</p>
<p>Marco Estevão de Mesquita Vieira</p>	<p>marco.vieira@museus.gov.br</p>	<p>Doutor em Sociologia da Cultura (UnB)</p>	<p>VIEIRA, Marco Estevão de Mesquita. Artes Visuais: Distinção, cultura de consumo e gentrificação: o Centro Cultural Banco do Brasil e o mercado de bens simbólicos. Tese de doutorado em Sociologia, Unb. Brasília, 2006.</p>	<p style="text-align: center;">DDFEM/BSB</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Marcos Felipe de Brum Lopes</p>	<p>marcos.lopes@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em História (UFF); Mestre em História Social (UFF); Doutor em História Social. (UFF)</p>	<p>LOPES, Marcos Felipe de Brum. Dissertação: Mario Baldi: experiências fotográficas e a trajetória do 'repórter perfeito' - (1896-1957). Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói/RJ. 2010. LOPES, Marcos Felipe de Brum. Mario Baldi: fotografias e narrativas da alteridade na primeira metade do século XX. Orientador: Profa. Dra. Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus. Universidade Federal Fluminense, UFF,</p>	<p>MUSEU CASA DE BENJAMIN CONSTANT - IBRAM/MinC</p>
<p>Marcos Monteiro Rabelo</p>	<p>marcos.rabelo@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em História da Arte (Unicamp)</p>	<p>RABELO, Marcos Monteiro. <i>O abade Suger, a igreja de Saint-Denis e os primórdios da arquitetura gótica na Ile-de-France do século XII.</i> Universidade Estadual de Campinas-Unicamp, Campinas/SP. 2005.</p>	<p>MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC</p>
<p>Marcus Paulo Albanez Andrade</p>	<p>marcus.andrade@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Sistemas Orientados a Objetos com Java (UCB)</p>	<p>ANDRADE, Marcus Paulo Albanez. <i>WebServices em Java e XML – Da teoria à prática.</i> Universidade Católica de Brasília, Brasília/DF, 2004.</p>	<p>CGSIM/BSB</p>
<p>Maria Angélica Leal Costa Mayall</p>	<p>maria.mayall@museus.gov.br</p>	<p>Graduação em História (PUC-Rio); Graduação em Museologia (UNIRIO); Especialização em Museologia (MASP – FESP São Paulo/SP); Pós Graduação em História (PUC/SP); Pós graduação em museologia - pequenos museus / e uma pós graduação incompleta em história.</p>	<p>MAYALL, M. A. L. C. Título: "A nobreza Brasileira através de um Estudo de Caso: O Barão de Nova Friburgo". Orientador: Maria Aperecida Mota. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil. 1989.</p>	<p>MUSEU VILLA LOBOS - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Maria Corina Rocha	maria.rocha@museus.gov.br	Mestrado em Arqueologia (MAE-USP)	<p>ROCHA, Maria Corina. “Proposta teórica de abordagem das artes da África tradicional no Brasil atual”, com publicação no livro de programa e resumos da XXIV Reunião Brasileira de Antropologia, em Olinda – Pernambuco (junho de 2004).</p> <p>ROCHA, Maria Corina. “Arte da representação: as estátuas de Tishibinda Ilunga”, ensaio bibliográfico publicado na Revista de Arqueologia e Etnologia do MAE-USP – (2005-2006)</p> <p>ROCHA, Maria Corina. “A arte da Bwami e de associações correlatas”. Artigo publicado na revista da I Semana de Arqueologia, uma publicação do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (outubro de 2009)</p>	MUSEU DE ARTE SACRA DE PARATY - IBRAM/MinC
--------------------	--	-----------------------------------	---	---

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Maria De Simone Ferreira</p>	<p>maria.desimone@museus.gov.br</p>	<p>Graduação em Museologia. (UNIRIO); Especialização em Patrimônio. (Carga Horária: 1440h). (IPHAN); Mestrado em História Social da Cultura (PUC-Rio); Doutoranda em História Social da Cultura 2013-2017 (PUC-Rio)</p>	<p>FERREIRA, Maria De Simone. Título: Musealização: o desafio da arte contemporânea. Orientador: Prof. Líbia Schenker. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ. 2004.</p> <p>FERREIRA, Maria De Simone. Título: Carl von Koseritz: um olhar sobre os museus brasileiros no século XIX. Orientador: Prof. Dr. Mário de Souza Chagas. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Especialização em Patrimônio. (Carga Horária: 1440h). Rio de Janeiro/RJ. 2006.</p> <p>FERREIRA, Maria De Simone. Título: Da viagem aos museus e seus relatos: Imagens do Brasil na narrativa de Carl von Koseritz (1883-1885), Ano de Obtenção: 2009. Orientador: Margarida de Souza Neves. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio de Janeiro/RJ. 2009.</p> <p>FERREIRA, Maria De Simone. Tema da tese: Percursos da memória no museu de Arqueologia de Itaipu: da reconfiguração das ruínas em narrativas do patrimônio. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil. Orientador: Antonio Edmilson Rodrigues.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC</p>
---------------------------------	---	---	--	---

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Maria Elisabete A. Assis</p>	<p>maria.assis@museus.gov.br</p>	<p>Doutora em Antropologia (UFPE).</p>	<p>ASSIS, Maria Elisabete A. Dissertação: Cultura como Marketing, Marketing como Troca: A Reciprocidade e o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro. Dissertação de doutorado em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2007.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA ABOLIÇÃO - IBRAM/MinC</p>
<p>Maria Helena de Macedo Versiani</p>	<p>maria.versiani@museus.gov.br</p>	<p>Doutora em História, Política e Bens Culturais (CPDOC)</p>	<p>VERSIANI, Maria Helena de Macedo. Dissertação: Padrões e práticas na política carioca: os deputados federais eleitos pela Guanabara em 1962 e 1970. Dissertação de Mestrado em História Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ. 2007. VERSIANI, Maria Helena de Macedo. Tese: Linguagens da Cidadania: os brasileiros escrevem a Constituição de 1988 Centro de Pesquisa e Documentação em História Contemporânea do Brasil-CPDOC/FGV, Rio de Janeiro/RJ. 2013</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC</p>
<p>Maria Inez Turazzi</p>	<p>maria.turazzi@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em Bacharelado em História. (UFF); Mestre em Engenharia do Produto e Gerência da Produção. (UFRJ); Doutora em Arquitetura e Urbanismo (USP).</p>	<p>TURAZZI, Maria Inez. Título: O 'travo do mando': a engenharia, a indústria e a organização do trabalho na virada do século XIX ao XX. Orientador: Nilton Vargas. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro/RJ. 1987. TURAZZI, Maria Inez. Título: As artes do ofício: fotografia e memória da engenharia no século XIX. Orientador: Rui Gama e Eduardo Corona. Universidade de São Paulo, USP, São Paulo/SP. 1998.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU IMPERIAL - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Maria Isabel Ribeiro Lenzi</p>	<p>maria.lenzi@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em Licenciatura em História (UNB); Especialista em História do Brasil. (UCAM - Carga Horária: 360h); Doutora em História. (UFF)</p>	<p>LENZI, M. I. R. Título: Trafico Negro no Império Português. Orientador: Maria de Fátima Gouvêa. Especialização em História do Brasil. Universidade Cândido Mendes, UCAM, Brasil. 2004. LENZI, M. I. R. Título: "Para aprendermos história sem nos fatigar", a tradição do antiquariado e a historiografia de Gilberto Ferrez, Orientador: Paulo Knauss de Mendonça. Doutorado em História. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói/RJ. 2013.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU IMPERIAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Maria Valentina Amorim Barbosa Naves</p>	<p>maria.naves@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Políticas Públicas (UFMG)</p>	<p>NAVES, Maria Valentina Amorim Barbosa. Monografia: O legislativo municipal e as políticas públicas - Um estudo sobre os projetos de lei da 15ª Legislatura do Município de Belo Horizonte (2005 a 2008). UFMG, Belo Horizonte/MG. 2009.</p>	<p style="text-align: center;">GABINETE DA PRESIDÊNCIA DO IBRAM</p>
<p>Marijara Souza Queiroz</p>	<p>marijara.queiroz@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Artes Visuais. Escola de Belas Artes (UFBA).</p>	<p>QUEIROZ, Marijara Souza. Arte fúnebre no século XIX: um estudo a partir da coleção de quadros de cabelos do Instituto Feminino da Bahia. Dissertação de mestrado em História da Arte na Universidade Federal da Bahia. Salvador/BA, 2010-2012.</p>	<p style="text-align: center;">DPMUS/BSB</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Marina Byrro Ribeiro</p>	<p>marina.ribeiro@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Arquitetura (UFRJ) Doutoranda em Arquitetura (UFRJ)</p>	<p>RIBEIRO, Marina Byrro. Conforto Ambiental em Prédios de Valor Cultural. Arquitetura da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro FAU/UFRJ, 1993. RIBEIRO, Marina Byrro. Sustentabilidade Ambiental na Arquitetura de Museus - integração de edifício e acervo. (com título provisório da tese). Arquitetura e Urbanismo da Escola de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal Fluminense - PPGAU / EAU / UFF. 2013.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Mário de Souza Chagas</p>	<p>mario.chagas@museus.gov.br</p>	<p>Doutor em Ciências Sociais (UERJ).</p>	<p>CHAGAS, Mário de Souza. Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade. Dissertação de mestrado em Memória Social, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1997. CHAGAS, Mário de Souza. Tese: Imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Tese de doutorado em Ciências Sociais, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Matheus Rizzo de Almeida</p>	<p>matheus.almeida@museus.gov.br</p>	<p>Curso Pós Graduação Auditoria e Controladoria Universidade Candido Mendes</p>	<p>ALMEIDA, Matheus Rizzo de. Indexer - Estratégias de Navegação Para Web Crawlers. Universidade Estácio De Sá, Rio de Janeiro/RJ, 2006. ALMEIDA, Matheus Rizzo de. Comparativo entre o Modelo Estrela e Floco de Neve na Gestão de Indicadores de Desempenho Empresarial. Universidade Cândido Mendes, Campos dos Goytacazes/RJ, 2011.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC</p>
<p>Maurício Vicente Ferreira Júnior</p>	<p>mauricio.ferreira@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Artes (Universidade Estadual de New York) - Master of Arts (State University of New York)</p>	<p>FERREIRA JR, Mauricio Vicente. Documentation of Portuguese Furniture in the United States museum collections: notes on the achievement an original design and the interpretation of oreign designs 1660-1800. Dissertação de Mestrado em Artes pela State University of New York, New York, 1993.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU IMPERIAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Mirela Leite de Araujo</p>	<p>mirela.araujo@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em Museologia. (UNIRIO). Especialista em Gestão Cultural. SENAC-SP (Carga Horária: 360h). Mestranda - Programa de Pós Graduação Interunidades em Museologia USP</p>	<p>ARAUJO, L. Mirela. Título: São Luiz do Paraitinga: o cotidiano de um patrimônio vivo. Orientador: Avelina Addor. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil, 2006. ARAUJO, L. Mirela. Título: Reestruturação do Museu Histórico e Pedagógico Ministro José de Moura Resende. SENAC-SP, 2011. ARAUJO, L. Mirela. Título: Políticas e processos comunicacionais: participação da comunidade pesqueira na construção de narrativas no Museu de Arqueologia de Itaipu. Orientador: Marília Xavier Cury. Universidade de São Paulo, USP, São Paulo/SP. (2013-)</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU SOCIOAMBIENTAL DE ITAIPU - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Monica Inés Aliseris Riba de García</p>	<p>monica.garcia@museus.gov.br</p>	<p>Especialização em Ação Cultural - ECA - USP</p>	<p>GARCÍA, Monica Inés Aliseris Riba de. Trabalho final: Encontro de agentes culturais, realizado nas oficinas culturais Três Rios. Departamento de Biblioteconomia e Documentação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - USP. São Paulo/SP. 660 horas. 1987.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC</p>
<p>Monica Muniz Melhem</p>	<p>monica.melhem@museus.gov.br</p>	<p>Especialização Ciência da Informação - IBICT</p>	<p>MELHEM, Mônica Muniz. (Textos da Publicação) Rotas da Alforria: trajetórias das populações afrodescendentes na região de Cachoeira, Bahia. Organização: Márcia Chuva. IPHAN, p.230, 2008. MELHEM, Mônica Muniz. (Textos da Publicação) A fotografia na preservação do patrimônio cultural: uma abordagem preliminar. Coordenação: Francisca Helena Barbosa Lima, Mônica Muniz Melhem e Oscar Henrique Liberal de Brito e Cunha. IPHAN, p. 120. 2008</p>	<p style="text-align: center;">DEPMUS/RIO</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Mônica Padilha Fonseca</p>	<p>monica.fonseca@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Educação (Universidade de Brasília - UnB/2013). Especialista em Educação a Distância (SENAC/2011). Graduada em Pedagogia (UnB/2008). Atualmente é Técnica em Assuntos Educacionais do Instituto Brasileiro de Museus/MinC.</p>	<p>FONSECA, M. P. Título: O MOVIMENTO ESTUDANTIL COMO ESPAÇO DIALÓGICO DE FORMAÇÃO. Graduação em Pedagogia. Orientador: Maria Alexandra Militão Rodrigues. Universidade de Brasília, UNB, Brasil. 2008</p> <p>FONSECA, M. P. Título: Ação Educacional e Cultural nos Museus. Especialização em Educação a Distância. (Carga Horária: 360h). Orientador: Úgna Pereira Martins. Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil. 2011</p> <p>FONSECA, M. P. Título: Porque desisti de ser professora: um estudo sobre a evasão docente, Mestrado em Educação (Conceito CAPES 4). Orientador: ELIZABETH TUNES Universidade de Brasília, UNB, Brasil. Ano de Obtenção: 2013.</p> <p>FONSECA, M. P. Formação de Tutores e Mediadores Pedagógicos EaD. (Carga horária: 60h). SENAI - Departamento Regional de São Paulo. 2006 - 2007</p> <p>FONSECA, M. P. Formação de Alfabetizadores de Jovens e Adultos. (Carga horária: 50h). Universidade de Brasília, UNB, Brasil. 2004 - 2004</p>	<p style="text-align: center;">DPMUS/COMUSE/BSB</p>
<p>Muna Raquel Furtado Durans</p>	<p>muna.durans@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Educação Estética (UNIRIO)</p>	<p>DURANS, Muna Raquel Furtado. O processo de criação em exposições museológicas. Monografia de especialização Latu Senso em Educação Estética da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Rio de Janeiro/RJ. 2004</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DAS MISSÕES - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Nelson Moreira Junior.	nelson.junior@museus.gov.br	Mestre em Museologia e Patrimônio – (UniRio ; MAST)	JUNIOR, Nelson Moreira. A exposição invisível: divulgação e exposição permanente do Museu Nacional de Belas Artes. UniRio, 2010.	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Nívea Braga de Araújo	nivea.araujo@museus.gov.br	Mestre Odontologia (UFC)	ARAUJO, Nívea Braga de. Avaliação dos efeitos inflamatórios produzidos pelo nitrogênio líquido em língua de rato. Dissertação de Mestrado em Odontologia da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2007.	DPGI/BSB
Ozias de Jesus Soares	ozias.soares@museus.gov.br	Mestre em Educação (UFF)	SOARES, Ozias de Jesus. Para além de uma 'incubadora de monstrinhos': a formação do jovem trabalhador sob a Lei da Aprendizagem, Universidade Federal Fluminense. Niterói/RJ. 2006. SOARES, Ozias de Jesus. Território e Identidades em trânsito no subúrbio industrial: uma análise das transformações socioeconômicas na região do Complexo do Alemão. Tese de Doutorado em Ciências Sociais. Universidade do Estado do Rio de Janeiro,	MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Patrícia da Cunha Albernaz</p>	<p>patricia.albernaz@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Turismo (UnB), Especialista em Ecoturismo (UnB)</p>	<p>ALBERNAZ, Patrícia da Cunha. Curta Brasília: a imagem da cidade no olhar do cinema e sua relação com o turismo. IX, 181 p. Orientadora: Prof. Drª Tânia Siqueira Montoro. Universidade de Brasília, UnB – Brasília/DF, 2009. ALBERNAZ, Patrícia da Cunha. O Ecoturismo como instrumento de Conservação Ambiental e Sustentabilidade Econômica de RPPNs: um estudo de caso no SVS Vagafogo. Orientador: Prof. Dr. Manoel Cláudio da Silva Junior. Universidade de Brasília, UnB – Brasília, 2002.</p>	<p style="text-align: center;">DDFEM/BSB</p>
<p>Paula de Jesus Moura Aranha</p>	<p>paula.aranha@museus.gov.br</p>	<p>História da Arte e Arquitetura no Brasil PUC/RJ (Cursando Lato Sensu)</p>	<p>ARANHA, Paula de Jesus Moura. Monografia: Música brasileira: segunda guerra mundial, expressão artística no meio social. UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ, 2007. ARANHA, Paula de Jesus Moura. Monografia: Iconografia carmelitana na Igreja do Carmo da Antiga Sé. PUC-Rio, Rio de Janeiro/RJ, 2011. ARANHA, Paula de Jesus Moura. Título provisório da dissertação: A presença da ninfa Aretusa nas moedas de Siracusa, como fator político e identitário dos gregos no século V a.C. UERJ, Rio de Janeiro/RJ. Março de 2015.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Paula Hilst Selli</p>	<p>paula.selli@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Artes (UNESP)</p>	<p>SELLI, Paula Hilst. Dissertação: Criança, museu e formação de público em São Paulo. Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho. São Paulo/SP, 2011</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Paulo Celso Liberato Corrêa	paulo.correa@museus.gov.br	Mestre em Ciência Política (UFRJ)	CORRÊA, Paulo Celso Liberato. Título: Legislativo e comissões parlamentares no Brasil: o controle externo sobre as Forças Armadas (2005-2007), Orientador: Charles Freitas Pessanha. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Ano de Obtenção: 2009.	DDFEM/RIO
Paulo José de Souza	paulo.souza@museus.gov.br	Graduado em Administração. (UFSJ); Especialista em Políticas públicas e Gestão Social. (UFJF - Carga Horária: 480h); Especializando em Administração Pública. (FJP - Carga Horária: 360h).	SOUZA, P. J. Título: Uma Proposta de Reformulação do Website de uma Empresa do ramo de Comunicação, Segurança e Monitoramento Eletrônico. Orientador: Profa. Dra. Patrícia Almeida Ashley. Universidade Federal de São João Del-Rei, UFSJ, São João Del-Rei/MG. 2008 SOUZA, P. J. Título: Orçamento Público Municipal Destinado à Cultura: uma Análise no Município de São João del-Rei em Minas Gerais no Período de 2005 a	DPGI/BH

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Paulo José de Souza</p>	<p>paulo.souza@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Direito Administrativo (Fundação João Pinheiro – MG) Especialista em Políticas Públicas e Gestão Social (UFJF) Especializando em Administração Pública. (Carga Horária: 360h). Fundação João Pinheiro, FJP</p>	<p>SOUZA, Paulo José de. Título: Uma Proposta De Reformulação Do Website De Uma Empresa Do Ramo De Comunicação, Segurança E Monitoramento Eletrônico. Orientador: Profa. Dra. Patrícia Almeida Ashley. Graduação em Administração. Universidade Federal de São João Del-Rei, UFSJ, Brasil. 2008</p> <p>SOUZA, Paulo José de. Título: Orçamento Público Municipal Destinado à Cultura: uma Análise no Município de São João del-Rei em Minas Gerais no Período de 2005 a 2008 Especialização em Políticas públicas e Gestão social. (Carga Horária: 480h). Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Brasil. Orientador: Eduardo Salomão Condé. 2010</p>	<p style="text-align: center;">DPGI/BH</p>
<p>Paulo Sérgio Moraes de Sá</p>	<p>paulo.sa@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Gestão Cultural (Universidade de Barcelona, Espanha)</p>	<p>SÁ, Paulo Sérgio Moraes de. De templo a fórum: o museu brasileiro, cidade estratégica e gestão cultural. Dissertação de Mestrado em Gestão Cultural , Universidade de Barcelona, Espanha, 2002</p>	<p style="text-align: center;">MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Paulo Simões de Almeida Pina</p>	<p>paulo.pina@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em Biblioteconomia. (ECA/USP); Especialista em Organização de arquivos (IEB/USP); Especialista em Conception, Décision et Gestion Culturelles. (USN)</p>	<p>PINA, P. S. A. Título: Catálogo Seletivo da Série Registro de Óbitos : Rio Claro, SP ; óbito de negros 1875/1878. Universidade de São Paulo - Instituto de Estudos Brasileiros. 1990.</p> <p>PINA, P. S. A. Título: L'action culturelle dans une bibliothèque spécialisée aux arts du spectacle : le cas de l'exposition Renaud-Barrault à la Bibliothèque Nationale de France. Orientador: Jean-Pierre Sarrazac. Université Sorbonne Nouvelle, USN, França. 1999.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC</p>
<p>Pedro Campos Franke</p>	<p>pedro.franke@museus.gov.br</p>	<p>Mestrado em História (UFRJ)</p>	<p>FRANKE, Pedro Campos. O ofício dos sábios: filosofia e ação na obra de Fr. Antônio de Beja (dissertação de mestrado). Programa de pós-graduação em História Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, maio de 2010.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU DE ARTE SACRA DE PARATY - IBRAM/MinC</p>
<p>Pedro Colares da Silva Heringer</p>	<p>pedro.heringer@museus.gov.br</p>	<p>Mestrado em Arqueologia - Museu Nacional/UFRJ</p>	<p>HERINGER, Pedro Colares da Silva. Museu como ferramenta de proteção a sítios arqueológicos: O caso do sítio arqueológico Duna Grande e o Museu de Arqueologia de Itaipu. Museu Nacional/UFRJ. Rio de Janeiro/RJ, 2014.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU SOCIOAMBIENTAL DE ITAIPU - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Pedro Henrique Belchior Rodrigues</p>	<p>pedro.rodriques@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em História (UFF)</p>	<p>RODRIGUES, Pedro Henrique Belchior. Título: População e economia de uma freguesia escravista: São José do Rio das Mortes, 1720-1850 (análise da dinâmica econômica). Orientador: Afonso de Alencastro Graça Filho. Universidade Federal de São João Del-Rei, UFSJ, Brasil. 2005. RODRIGUES, Pedro Henrique Belchior. Título: Tristes subúrbios: literatura, cidade e memória em Lima Barreto (1881-1922), Ano de Obtenção: 2011. Orientador: Laura Antunes Maciel. Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil. 2011.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU VILLA LOBOS - IBRAM/MinC</p>
<p>Priscila de Araujo Silva Pinheiro</p>	<p>priscila.silva@museus.gov.br</p>	<p>MBA - Gestão Estratégica de Recursos Humanos (360 horas), realizado na FSMA – Faculdade Salesiana Maria Auxiliadora, concluído em 2004 na cidade de Macaé-RJ</p>	<p style="text-align: center;">Não houve exigência de apresentação de Monografia.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Priscila Rodrigues Borges	priscila.borges@museus.gov.br	Mestre em Antropologia Social (UFRGS)	<p>BORGES, Priscila. Título: "Tudo que cai na rede é peixe?": Um estudo antropológico sobre a construção do conhecimento na Wikipédia lusófona. Orientador: Prof. Dr. Bernardo Lewgoy. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. 2009.</p> <p>BORGES, Priscila. Título: "Cara de pele, efeito de pele": Uma etnografia do debate do uso de peles de animais na indústria do vestuário e na moda a partir do movimento Boicote Arezzo, Orientador: Dr. Bernardo Lewgoy. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil, 2011.</p>	DDFEM/BSB
Rafael Campos das Dores	rafael.dores@museus.gov.br	Especialista em Gestão Pública (MBA pela UMA-MG)	<p>DORES, Rafael Campos das. Assédio moral nos órgãos públicos (Título). Centro Universitário UNA. Belo Horizonte – MG. Conclusão: Julho de 2011</p>	MUSEU DO OURO - IBRAM/MinC
Rafael Zamorano	rafael.bezerra@museus.gov.br	Mestre em Ciências Políticas (UFRJ) Doutorando em História Social (UFRJ)	<p>BEZERRA, Rafael Zamorano. Título da dissertação: Na onda do bite: a interlocução entre rádios livres e comunitárias na Internet. Mestrado em Ciência Política. UFRJ, Rio de Janeiro, ano de conclusão 2006.</p> <p>BEZERRA, Rafael Zamorano. Título da tese: A invenção das relíquias. Dispositivos de autoridade na musealização de objetos do acervo do Museu Histórico Nacional (1922 - 2012). Doutorado em História Social, UFRJ, (Programa de Pós-Graduação em História Social - PPGHIS), Rio de Janeiro, ano de</p>	MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Rafaela Gomes Gueiros Rodrigues de Lima</p>	<p>rafaela.lima@museus.gov.br</p>	<p>Especialista em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (UnB) Especialista em Gestão do Patrimônio Histórico e Cultural (UFMG)</p>	<p>LIMA, Rafaela Gomes Gueiros Rodrigues de. Título: Arte/educação e memórias: interculturalismo em exposições museais. Universidade de Brasília (UnB). Brasília – DF, 2008. LIMA, Rafaela Gomes Gueiros Rodrigues de. Título: CURADORIA EDUCATIVA – da construção de um conceito à construção de uma prática. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Belo Horizonte – MG, 2011.</p>	<p style="text-align: center;">CGISM/BSB</p>
<p>Reginaldo Tobias de Oliveira</p>	<p>reginaldo.oliveira@museus.gov.br</p>	<p>Especialista</p>	<p>Não houve exigência de apresentação de Monografia</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC</p>
<p>Renata Carleial de Casimiro</p>	<p>renata.casimiro@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em Arquitetura. (École d'Architecture Paris La Villette: 2001 – 2002); Graduada em Arquitetura de Interior. (École Boule: 1998 - 2001); Graduada em Arquitetura e Urbanismo. (UFPR); Especialização em Cenografia. (UTFPR - Carga Horária: 360h); Mestranda em Museologia e Patrimônio (UNIRIO: 2013 -).</p>	<p>CASIMIRO, R.C.de. Título: Palco UniverCidade - Casa de Cultura da UFPR. Orientador: Paulo Chiesa. Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba/PR. 2007. CASIMIRO, R.C.de. Título: O duplo compromisso do espaço museal contemporâneo: relações entre arte, arquitetura e cidade. Orientador: José Dias. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, Curitiba/PR. 2010.</p>	<p style="text-align: center;">DEPMUS/RIO</p>
<p>Renata Pereira Passos da Silva</p>	<p>renata.silva@museus.gov.br</p>	<p>Graduada em Administração de Empresas (IESB). Especializanda em BPM - Business Process Management (MBA - Gerenciamento de Processos). IBMEC-DE</p>	<p>SILVA, R. P. P. Título: A influência do turismo na receita do Distrito Federal. Orientador: Prof.PhD Ariane Agnes Corradi. Instituto de Educação Superior de Brasília, IESB. 2003.</p>	<p style="text-align: center;">DDFEM/Ibram</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Renata Silva Almendra	renata.almendra@museus.gov.br	Mestre em História Social pela Universidade de Brasília; Especialista em Educação a Distância (UnB); Especialista em Artes Visuais: Cultura e Criação (SENAC – DF)	<p>Livro publicado: ALMENDRA, Renata Silva. Entre apartes e quiproquós: teatro e malandragem na capital do Império. Brasília: Hinterlândia, 2009. ISBN: 978-85-62684-02-9;</p> <p>ALMENDRA, Renata Silva. Entre apartes e quiproquós: a malandragem no Império de Martins Pena (Rio de Janeiro 1933 – 1947). Dissertação de mestrado em História da Universidade de Brasília. Brasília, 2006.;</p> <p>Monografia de Especialização em Educação a Distância: ALMENDRA, Renata Silva. A (re)significação do trabalho docente na Universidade Aberta do Brasil. Monografia. UnB. Brasília, 2009.;</p> <p>Monografia de Especialização em Artes Visuais: Cultura e Criação. ALMENDRA, Renata Silva. Respeitável Público: Um ensaio fotográfico. Monografia. SENAC – DF. Brasília, 2012</p>	DPMUS/BSB
Ricardo Alfredo de Carvalho Rosa	ricardo.rosa@museus.gov.br	Especialista em História da Cultura e da Arte (UFMG)	ROSA, Ricardo Alfredo de Carvalho . <i>A Casa de Intendência e Fundação do Ouro de Sabará - O Forro dos Quatro Continentes</i> . Artigo. Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG; Belo Horizonte; 2007.	MUSEU DO OURO - IBRAM/MinC
Rita Matos Coitinho	Rita.Coitinho@museus.gov.br	Mestre em Sociologia (Unb)	COITINHO, Rita Matos . A classe trabalhadora frente às mudanças no perfil do assalariamento no Brasil. Dissertação de Mestrado em Sociologia. Universidade de Brasília, Brasília, 2007.	MUSEU VITOR MEIRELLES - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Roberto Tadeu Cardoso de Moraes	roberto.moraes@museus.gov.br	Especialização em Engenharia de produção (UFPE); Especialização em Administração Financeira, (UPE); MBA em Finanças Corporativas, (UFPE)	MORAES, Roberto Tadeu Cardoso de. Conlave Ltda. Universidade de Pernambuco – UPE, Recife/PE, 1999. MORAES, Roberto Tadeu Cardoso de. Kaizen Blitz para redução do consumo de gás natural em um forno industrial. Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, Recife/PE, 2007.	MUSEU DA ABOLIÇÃO - IBRAM/MinC
Rogério Magalhães Coutinho	rogerio.coutinho@museus.gov.br	Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda.(UFES) Gestão de Risco ao Patrimônio Musealizado. (IBRAM - Carga horária: 40h). Pós-graduação (especialização) em Gestão Cultural. - Universidad Nacional de Córdoba - Argentina.	Não houve exigência de apresentação de Monografia ou Artigo, apenas trabalhos técnicos. Ano de conclusão: 2014	MUSEU SOLAR MONJARDIM - IBRAM/MinC
Rômulo Sabarense da Costa	romulo.costa@museus.gov.br	Especialista / MBA Marketing Executivo (Fundação Getúlio Vargas)	COSTA, Rômulo Sabarense da. Desenvolvimento e reposicionamento de produtos da Água de Cheiro Cosméticos. Fundação Getúlio Vargas, Belo Horizonte/BH; 2005.	MUSEU CASA DOS OTTONI - IBRAM/MinC
Rosa Maria Esteves Migotto	rosa.migotto@museus.gov.br	Mestre em Museologia (FESPSP)	MIGOTTO, Rosa Maria Esteves. Uma Fotobiografia de Vital Brazil. Dissertação de mestrado em Museologia . Escola de Sociologia e Política de São Paulo, FESPSP, 1984.	MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC
Rosalina Neves de Assis	rosalina.assis@museus.gov.br	Especialização de Docência em Educação Artística para o Ensino Médio e Fundamental. (UCAM-RJ)	ASSIS, R.N. Monografia: “Educação para compreensão da Arte”, apresentada ao Programa Especial de Formação Pedagógica de Docentes - Universidade Cândido Mendes – UCAM – Rio de Janeiro - RJ.	GABINETE/DPMUS/IBRAM

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Rose Moreira Miranda	rose.miranda@museus.gov.br	Mestre em Ciência da Informação (UFRJ)	MIRANDA, Rose Moreira. Dissertação: Informação e Sites de Museus de Arte Brasileiros: Representação no Ciberespaço. Dissertação de mestrado em Ciência da Informação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ 2001.	CGSIM/BSB
Rossano Antenuzzi de Almeida	rossano.almeida@museus.gov.br	Mestre em Educação UNESA		MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC
Sandro dos Santos Gomes	sandro.gomes@museus.gov.br	Mestre em Ciências Sociais (PUC-RJ).	GOMES, Sandro dos Santos. As novas comunidades católicas: rumo a uma cidadania “renovada”?Dissertação de mestrado em Ciências Sociais (Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da PUC-Rio), Rio de Janeiro/RJ, 2008.	DPMUS/BSB
Silvia Oliveira Campos de Pinho	silvia.pinho@museus.gov.br	Mestre em História (UFMG)	PINHO, Sílvia Oliveira Campos de. Alberto Torres: uma obra, várias leituras. Dissertação de Mestrado em História da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, 2007.	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
Simone Bibian	simone.bibian@museus.gov.br	Especialista em Educação a Distância (SENAC); em Gestão Cultural (SENAC); em Psicopedagogia (Universidade Plínio Leite); e em Literatura (UFF).	BIBIAN, Simone. O papel da bruxa na Literatura infantil. Monografia de Especialização em Literatura Infanto-Juvenil. Universidade Federal Fluminense, Niterói, 1999	MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Simone Kimura</p>	<p>simone.kimura@museus.gov.br</p>	<p>Graduação em Arquitetura e Urbanismo (UFSC), Especialização em Urbanismo e história da cidade - 360h (UFSC), Mestre em Arquitetura e Urbanismo (UnB)</p>	<p>KIMURA, Simone. Título: Clarice Lispector e Lina Bo Bardi em cinco atos. Orientador: Luiz Eduardo Teixeira. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis/SC, Brasil. 1997.</p> <p>KIMURA, Simone. Título: Maringá e a Memória. Orientador: Luiz Eduardo Teixeira. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis/SC, Brasil. 1997.</p> <p>KIMURA, Simone. Vestígios da imigração japonesa no Brasil: um patrimônio possível (bens tombados pelo Iphan entre 1985 a 2010). 2013. 118 f., il. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) — Universidade de Brasília, Brasília/DF, 2013.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC</p>
<p>Simone Rolim de Moura</p>	<p>Simone.Moura@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Antropologia Social (UFRGS)</p>	<p>MOURA, Simone Rolim de. Entre memória e preservação: uma etnografia sobre a implantação da Cinemateca Capitólio, em Porto Alegre/RS. Dissertação de mestrado em Antropologia Social, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.</p>	<p style="text-align: center;">MUSEU VITOR MEIRELLES - IBRAM/MinC</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

<p>Sonia Maria de Aguiar Pantigoso</p>	<p>sonia.pantigoso@museus.gov.br</p>	<p>Magistério Superior em Direito MBA – Gestão de Negócios</p>	<p>PANTIGOSO, Sonia Maria de Aguiar. O Estado Liberal na Formação do Constitucionalismo - Faculdade Cândido Mendes Ipanema - UCAM, Rio de Janeiro / RJ, 1998. PANTIGOSO, Sonia Maria de Aguiar. Tombamento instrumento de proteção cultural - Universidade do Rio de Janeiro - UNIRIO - Rio de Janeiro/ RJ, 1998. PANTIGOSO, Sonia Maria de Aguiar. Do Seguro Ambiental Compulsório - Universidade Federal Fluminense- UFF - Niterói/ RJ. 2003.</p>	<p>MUSEU SOLAR MONJARDIM - IBRAM/MinC</p>
<p>Sheila Campos Salewski</p>	<p>sheila.salewski@museus.gov.br</p>	<p>Especialização em Conservação e restauração de Pintura: atualização de processos e técnicas (MNBA)</p>	<p>Trabalho realizado - não compreendeu apresentação de monografia final.</p>	<p>MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES - IBRAM/MinC</p>
<p>Suely Maria Perucci Esteves</p>	<p>suely.perucci@museus.gov.br</p>	<p>Mestre em Literatura Brasileira (USP)</p>	<p>Dissertação: ESTEVES, Suely Maria Perucci. A Ópera de Demofonte em Trácia: tradução e adaptação de Demofonte, de Metastásio, atribuídas a Cláudio Manuel da Costa, Glauceste Saturnio. Dissertação de mestrado em Literatura Brasileira da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.</p>	<p>MUSEU DA INCONFIDÊNCIA - IBRAM/MinC</p>
<p>Taís Valente dos Santos</p>	<p>tais.santos@museus.gov.br</p>	<p>Graduado em museologia. (UFBA); Especialista em Arte e Patrimônio Cultural (FSBB - Carga Horária: 400h).</p>	<p>SANTOS, Renata Assis dos; SANTOS, Taís Valente dos; SOUZA, Rogério Ferreira de. <i>Movimentação de Bens Culturais do Brasil: medidas legais e aspectos de preservação</i> . Faculdade São Bento da Bahia - FSBB, Salvador/BA. 2011.</p>	<p>DPMUS/BSB</p>

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Tânia Maria de Freitas Barcelos	tania.barcelos@museus.gov.br	Especialista em Controladoria e Finanças. (MBA pela UFSJ)	BARCELOS, Tânia Maria de Freitas. Aplicabilidade da Análise Dinâmica do Capital de Giro como instrumento de avaliação da gestão financeira em empresas siderúrgicas. UFSJ - Universidade Federal de São João del-Rei, São João del-Rei, MG, 2009.	MUSEU DE SÃO JOÃO DEL REY - IBRAM/MinC
Telma Maia Pinheiro	telma.pinheiro@museus.gov.br	Especialização em Planejamento e Gestão Pública- UPE	PINHEIRO, Telma Maia. Monografia: A Motivação do Servidor como Fator Essencial à Promoção de um Serviço Público de Qualidade. Faculdade de Ciências da Administração de Pernambuco - FCAP/UPE. Recife, 2010.	MUSEU DA ABOLIÇÃO - IBRAM/MinC
Thaís Paula Rangel Leite	Thaís.Leite@museus.gov.br	Metre em Memória Social - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/RJ	LEITE, Thaís. Praça Floriano, entre o espaço construído e o movimento da vida. 2013. Dissertação (Metrado em Memória Social). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.	CAM/CGSIM-RJ
Valéria Gauz	valeria.gauz@museus.gov.br	Doutora em Ciência da Informação (IBCT/UFRJ)	GAUZ, Valéria. Considerações sobre o uso do catálogo de livros raros da Biblioteca Nacional. Dissertação de Mestrado em Ciência da Informação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, 1991.	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
Vanessa Oliveira Tavares	vanessa.tavares@museus.gov.br	Mestre em Linguística (UnB)	TAVARES, Vanessa Oliveira. Ensino de segunda língua: uma contribuição para o desenvolvimento da competência interacional na escrita. Dissertação (mestrado) —Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Linguística, 2013.	DPGI/BSB

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Vânia Soares de Magalhães	vania.magalhaes@museus.gov.br	Mestre em História (UFF).	MAGALHÃES, Vânia Soares de. Teatro de reticências: o estudo dos primórdios do teatro moderno no Brasil, 1920-1943. Dissertação de Mestrado em História da Universidade Federal Fluminense, Niterói/RJ, 1993.	MUSEU DA REPÚBLICA - IBRAM/MinC
Vera Bueno D'Horta	vera.horta@museus.gov.br	Mestrado em Filosofia (USP), Doutorado em Arquitetura e Urbanismo (USP)	D'HORTA, Vera Bueno. Título: Lasar Segall: esboço de um retrato, Orientador: Gilda Rocha de Mello e Souza. Universidade de São Paulo - USP, São Paulo/SP. 1979. D'HORTA, Vera Bueno. Título: Tese: Banidos da Utopia. Retratos das Américas por artistas emigrados: Segall, Grosz, Goeritz, Orientador: Aracy Abreu Amaral. Universidade de São Paulo - USP, São Paulo/SP. 1989.	MUSEU LASAR SEGALL - IBRAM/MinC
Vera de Alencar	vera.alencar@museus.gov.br	Mestre em Educação (PUCRJ)	Alencar, Vera de. Museu-Educação: se faz caminho ao andar. Dissertação de Mestrado, PUC-RJ, 1987	MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC
Vera Lucia Bottrel Tostes	vera.tostes@museus.gov.br	Mestre em História Social (USP)	TOSTES, Vera Lúcia Bottrel. Tese: Estrutura Familiar e Simbologia Heráldica dos Titulares Brasonados, Províncias do Rio de Janeiro e São Paulo. Mestrado na Universidade de São Paulo- USP, São Paulo/SP. 1989	MUSEU HISTÓRICO NACIONAL - IBRAM/MinC
Vera Lucia Mangas da Silva	vera.mangas@museus.gov.br	Mestre em Ciência da Informação (IBICT/UFRJ)	SILVA, Vera Lucia Mangas da. Cultura e Informação: um estudo sobre a Rede de Bibliotecas Públicas da Cidade do Rio de Janeiro. Dissertação de Mestrado em Ciência da Informação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, 2004	DPMUS/RIO

PAINEL DOS PESQUISADORES DO IBRAM

Vivian Horta	vivian.horta@museus.gov.br	Mestrado em Artes Visuais no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes - UFRJ; Bacharelado em Museologia pela Escola de Museologia da UNIRIO	<p>HORTA, Vivian. Os discursos modernistas nas gravuras da Sociedade dos Cem Bibliófilos do Brasil. 2014. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, 2014. 156 f., il. color. Orientadora: Prof.^a PhDr.^a Maria Luisa Luz Távora.</p> <p>HORTA, Vivian. Propostas para um museu democrático. 2006. Trabalho de conclusão de curso (Graduação) - Escola de Museologia, CCH/UNIRIO, Rio de Janeiro, 2002. Orientadora: Prof.^a Avelina Addor.</p>	MUSEUS CASTRO MAYA - IBRAM/MinC
--------------	--	--	--	--