

Instituto Brasileiro de Museus – Ibram/MinC

MUSEU CASA DA PRINCESA

PROJETO MUSEOGRÁFICO
– Revisão 05



PROJETO MUSEOGRÁFICO

O objetivo deste documento é apresentar o Projeto Museográfico para o Museu Casa da Princesa, desenvolvido pelas coordenações do Departamento de Processos Museais e Museu Casa da Princesa, em consonância com os desdobramentos do Workshop realizado e documentos constantes no processo SEI nº 01453.000208/2017-10. Esta etapa engloba as definições que envolvem as questões espaciais e visuais do Museu, compreendendo as seguintes atividades:

1. Plano de Ocupação dos Espaços: setorização dos cômodos mais adequados a cada um dos usos a serem instalados, considerando dimensões, acessos e circulação, conforto e demais características relevantes para cada uso;
2. Projeto Expográfico: definição dos percursos e abordagens a serem tratados na exposição, das propostas de apresentação e recursos adotados nas expografias;
3. Proposta de Identidade Visual e Sinalização: definição da marca gráfica e dos conceitos que envolvem a identidade visual e o plano de comunicação do Museu;
4. Proposta de serviços de iluminação: definição dos conceitos que envolvem a iluminação do acervo da exposição permanente, diretrizes e sinalização de segurança do Museu.

1. PLANO DE OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS

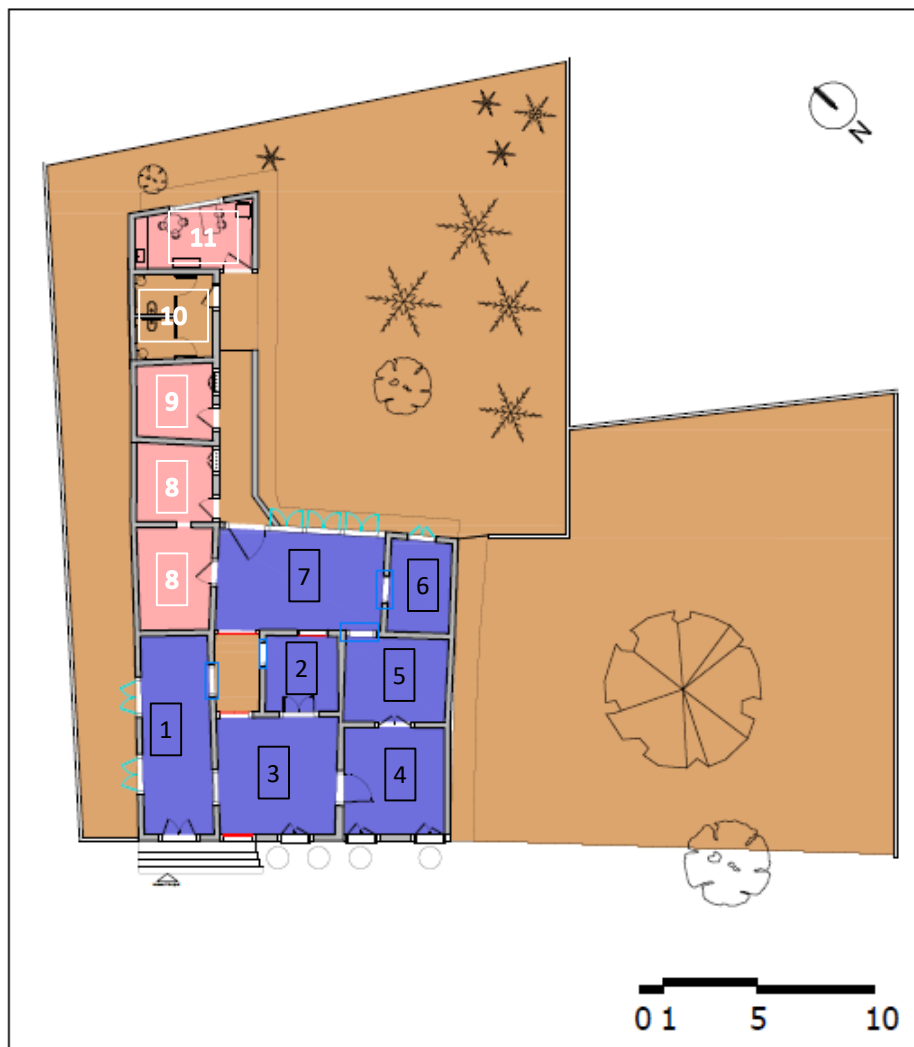
Setorização dos cômodos mais adequados a cada um dos usos a serem instalados, considerando dimensões, acessos e circulação, conforto e demais características relevantes para cada uso.

1.1. Ocupação dos espaços internos

A partir das definições de distribuição dos espaços determinada no Workshop realizado em agosto de 2017, organizou-se os setores para melhor compreensão dos fluxos, dividindo o Museu em salas de exposição, salas de uso restrito, áreas de uso comum e circulação.

Para viabilizar os usos propostos, bem como a acessibilidade ao museu, são propostas intervenções civis que deverão ser aprovadas pelo IPHAN, bem como estudadas sua forma de contratação, por tratarem de intervenções arquitetônicas. Apresentam-se, a seguir as propostas de intervenções principais realizadas em cada um dos espaços.

1. PLANO DE OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS



Sala 1: Recepção / Acolhimento / Arqueologia

Sala 2: Garimpo / Mineração

Sala 3: Arquitetura / O edifício

Sala 4: Trabalho

Sala 5: Economia/Tecnologia

Sala 6: Devoção

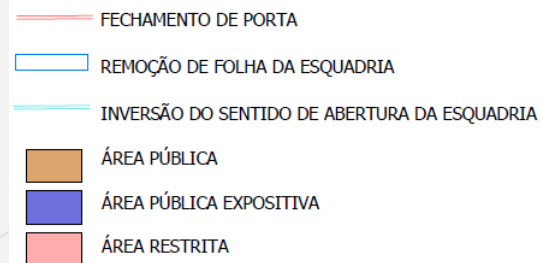
Sala 7: Cotidiano

Salas 8: Reserva técnica

Sala 9: Administrativo

Sala 10: Banheiros

Sala 11: Copa



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.1. Conceito

Quanto à história de criação do Museu:

- Valorizar o processo de constituição do museu e seu acervo.
- Pesquisar, preservar e difundir memórias sedimentadas (subalternizadas).
- Valorizar a riqueza cultural de Pilar de Goiás.
- Expor as peças selecionadas de modo a compor uma narrativa clara e contínua, sem perder aspectos da estética expográfica singular do Sr. Tição, visto que esta representa o *processo de constituição do museu*. Ou seja, a insistência da comunidade em montar o museu.

Quanto ao público visitante

- Ser espaço de representação e reflexão da memória pilarense com a participação de seus diferentes grupos sociais.
- Valorizar a sociedade pilarense e suas múltiplas identidades.
- Valorizar os colaboradores do museu.
- Promover o desenvolvimento sociocultural local.
- Promover a dignidade humana.

A partir destes objetivos, a exposição foi concebida a partir de um partido expográfico, com inspirações e premissas, bem como concepção de mobiliário e ocupação do espaço.

2. PROJETO EXPOGRÁFICO

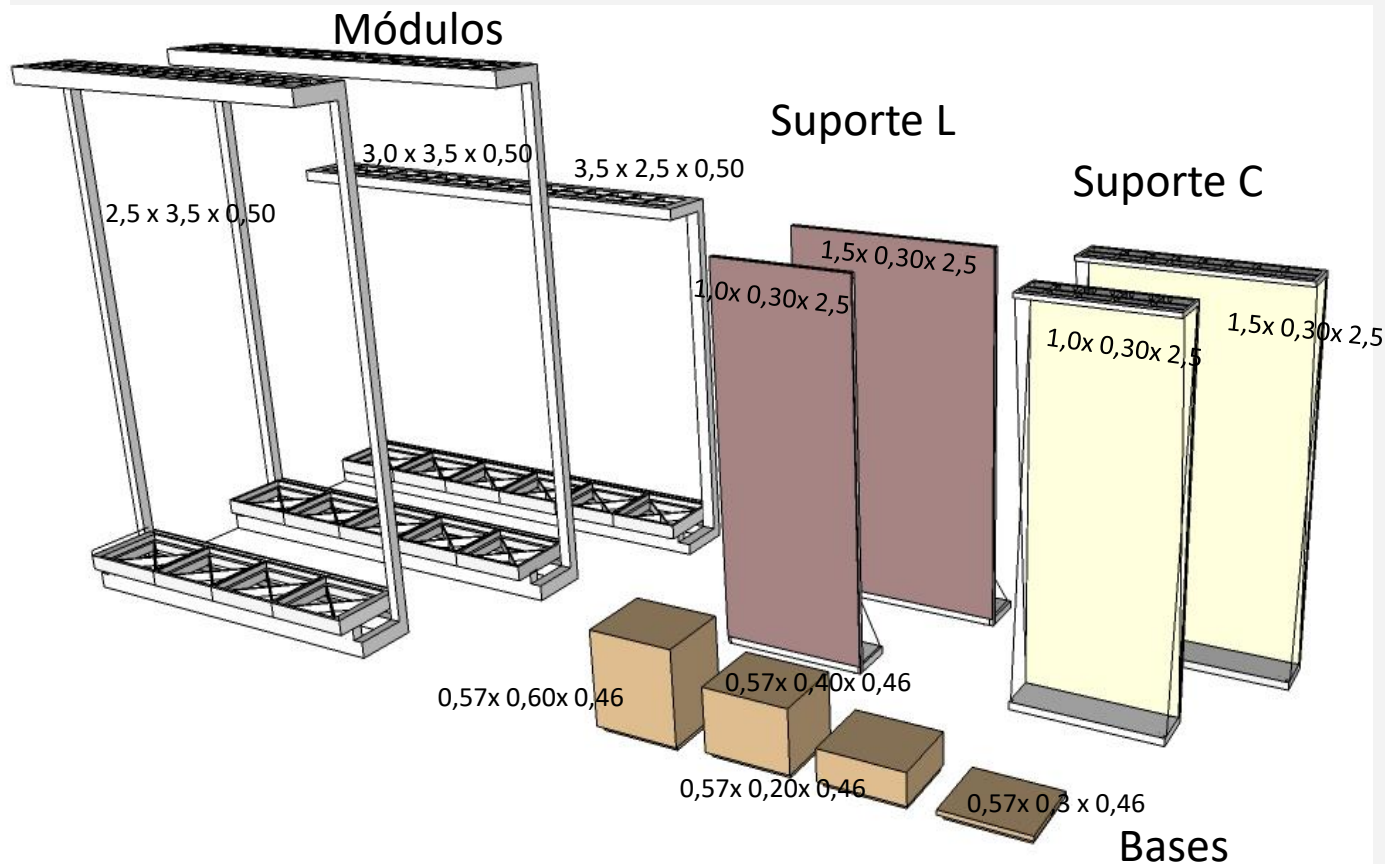
2.2. Partido expográfico

Considerando os conceitos apresentados, para o partido projetado, foram propostos os seguintes princípios para a exposição:

- Repetição dos objetos, sem hierarquia entre eles
- O valor está no conjunto de objetos, em detrimento do seu valor individual
- Núcleos temáticos bem definidos conectados pela identidade visual e textual (identidade gráfica)
- Uniformidade visual do mobiliário pela linguagem

2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.2. Partido expográfico



MÓDULOS: Estrutura metálica pintada em branco fosco.

SUPORTES L e C: Estrutura metálica com painel.

BASES: Madeira.

2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico



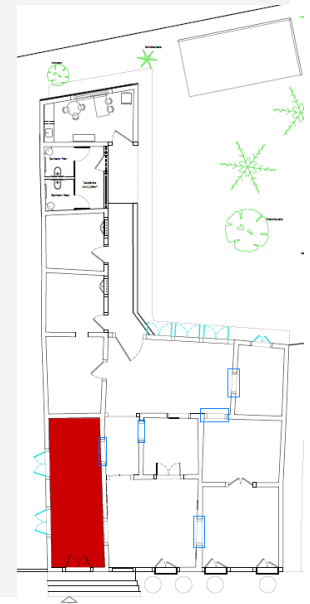
2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 01 – Recepção e exposição

Área de atendimento ao visitante, ponto de chegada para fluxo único da visita. Ao adentrar o edifício, os visitantes serão orientados a guardar seus objetos pessoais no guarda volumes e serão atendidos na mesa de recepção, onde serão guiados para visita e/ou instruídos quanto a existência de produtos para compra localizados próximos a mesa da recepção. A sala conta com o início da exposição, incluindo a linha temática.

- Intervenções: remoção de folha de porta
- Mobiliário: Composto por 3 módulos, 3 painéis de gesso, 2 painéis de vidro, um suporte tipo C, uma mesa de recepção e 2 armários de guarda volume.
- Acervo:

Peças	Nº de registro	Total
Urna funerária	MCP0286 e MCP0288	2
Cachimbos	MCP0323 a MCP0342	20
TOTAL		22



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 01 – Recepção e exposição



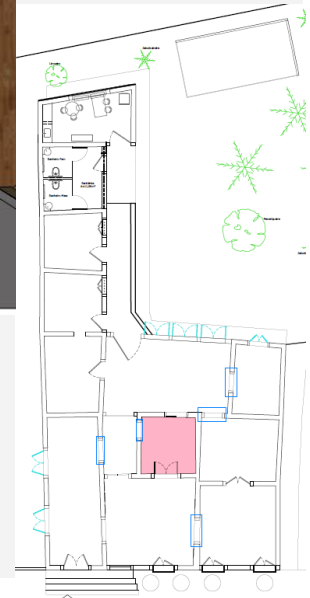
2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 02 – Surgimento

Após a circulação, segunda sala do roteiro. Sala com pouco acervo, de valorização da mineração, por meio dos objetos e imagens.

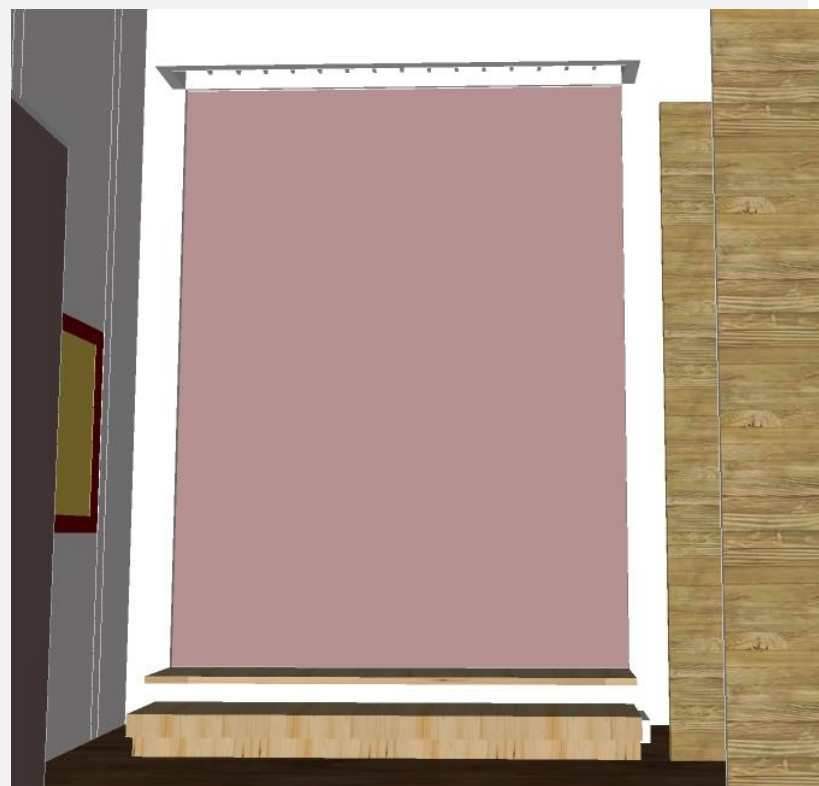
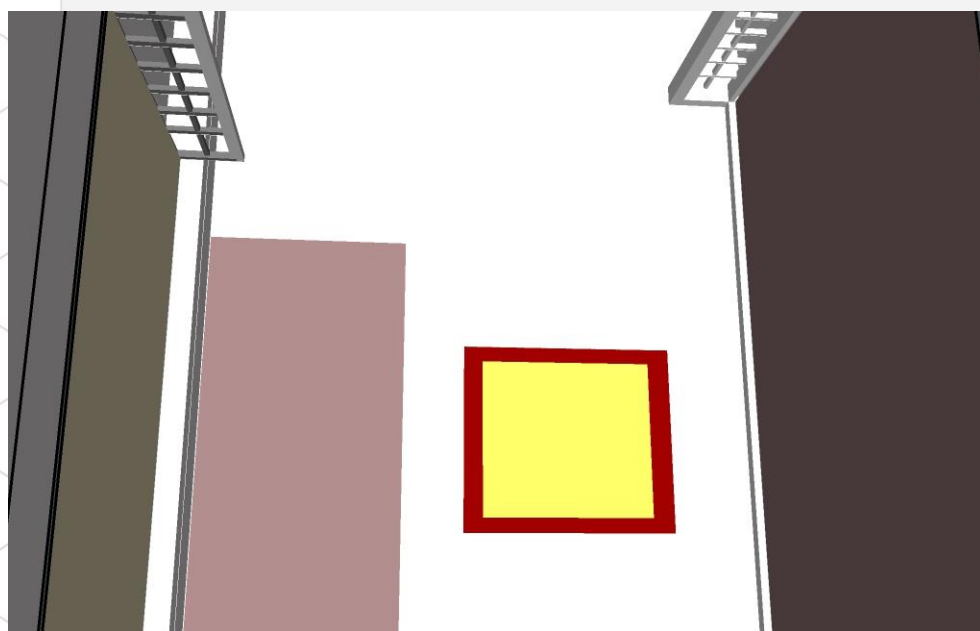
- Intervenções: remoção da folha da porta
- Mobiliário: Composto por 1 módulo, 2 suportes tipo C, com um painel em gesso e outro em placa de PVC e 8 bases em madeira.
- Acervo:

Peças	Nº de registro	Total
Bateias	MCP0283 e MCP0284	2
Pedra	MCP0273	1
Cunha	MCP1147, MCP1148, MCP1163	3
Picão	MCP1167	1
Picareta	MCP1164	1
Armas	MCP0874 a MCP0876, MCP0880, MCP0884 e MCP0885	6
Pistola	MCP0882 e MCP0883	2
Espingarda	MCP0862 a MCP0879	15
Pedras diversas		
Moedas		318
TOTAL		349



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 02 – Surgimento



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

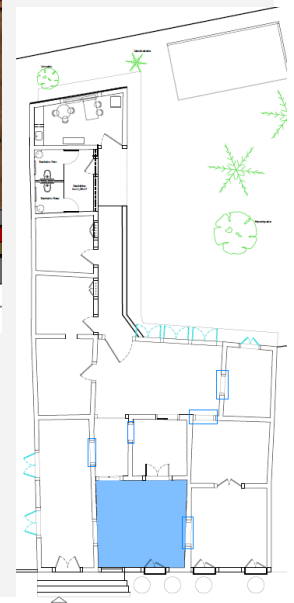
2.3. Programa expográfico: Sala 03 – Expansão

Sala de expressão da riqueza e apogeu por meio da arquitetura da casa. Exibir peças relacionadas ao tema e textos também. O espelho será posicionado para mostrar o forro.

Valorização dos elementos arquitetônicos; poucos elementos (acervo) adicionados para enaltecer teto e portas.

Elementos de construção: conjunto de fechaduras

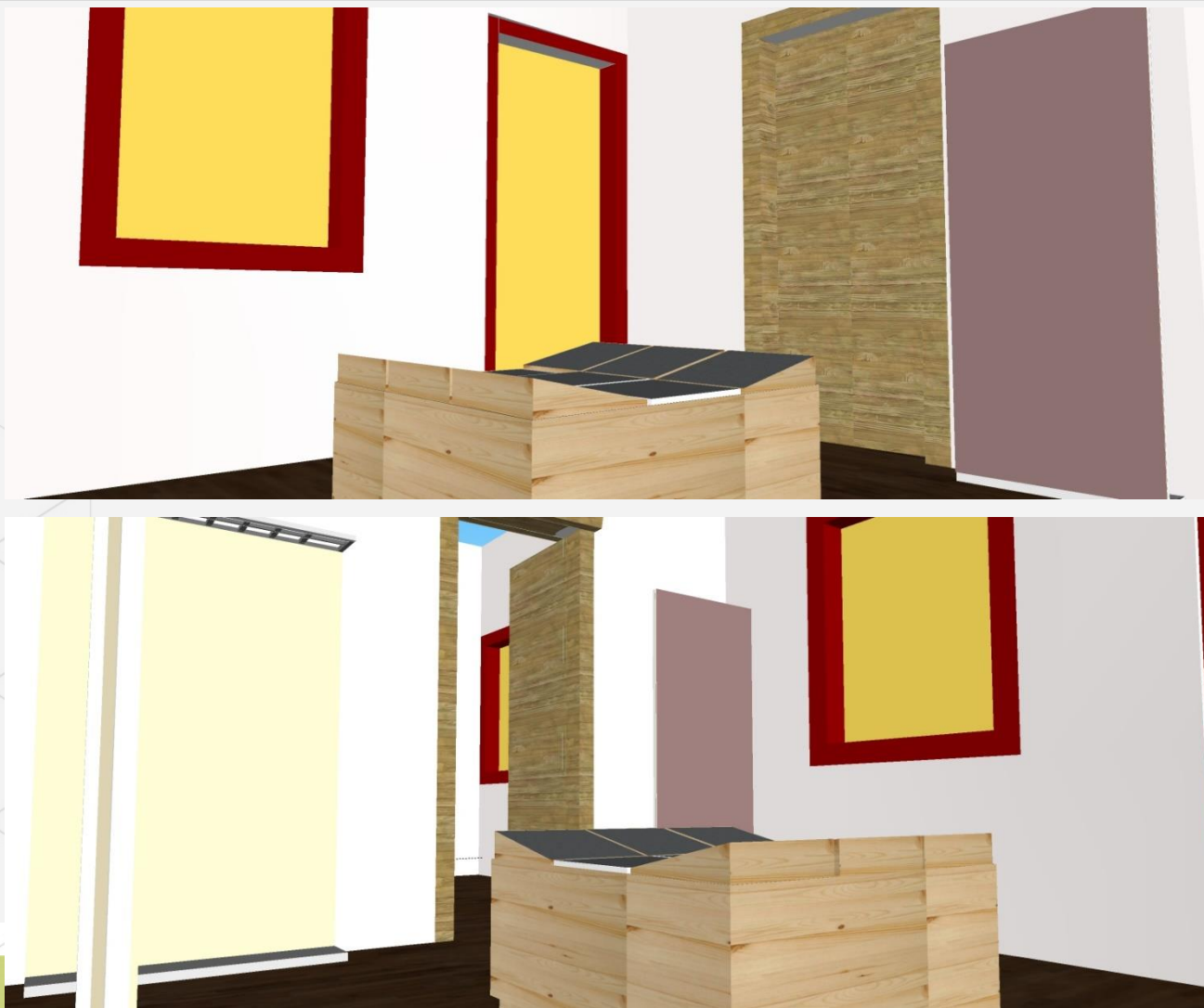
- Mobiliário: Composto por 1 suporte tipo C, com painel em gesso e 3 suportes tipo L, com painéis em PVC; 9 bases em madeira com topos inclinados e aplicação de espelho.



Peças	Nº de registro	Total
Chaves	MCP0095	1
Dobradiças	MCP0796	4
Fechaduras	MCP0545	1
Cravo	MCP0859	1
Mucafu	MCP0281	1
TOTAL		8

2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 03 – Expansão



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

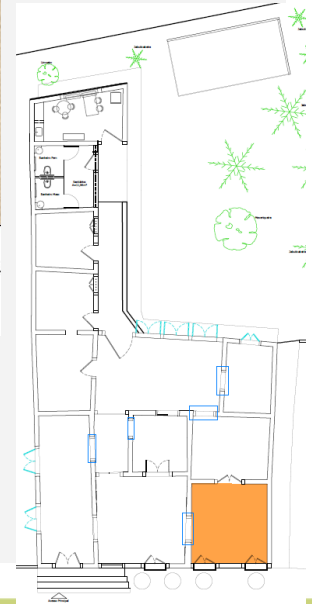
2.3. Programa expográfico: Sala 04 – Permanência/trabalho

Trabalho/economia

Modos de vida

Aqueles que ficaram na cidade, em que trabalham, ofícios que fazem para permanência

- Mobiliário: Composto por 1 módulo, 1 suporte com painel em PVC, 1 base para tear, 8 bases em madeira e 4 nichos suspensos por cabo de aço.



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

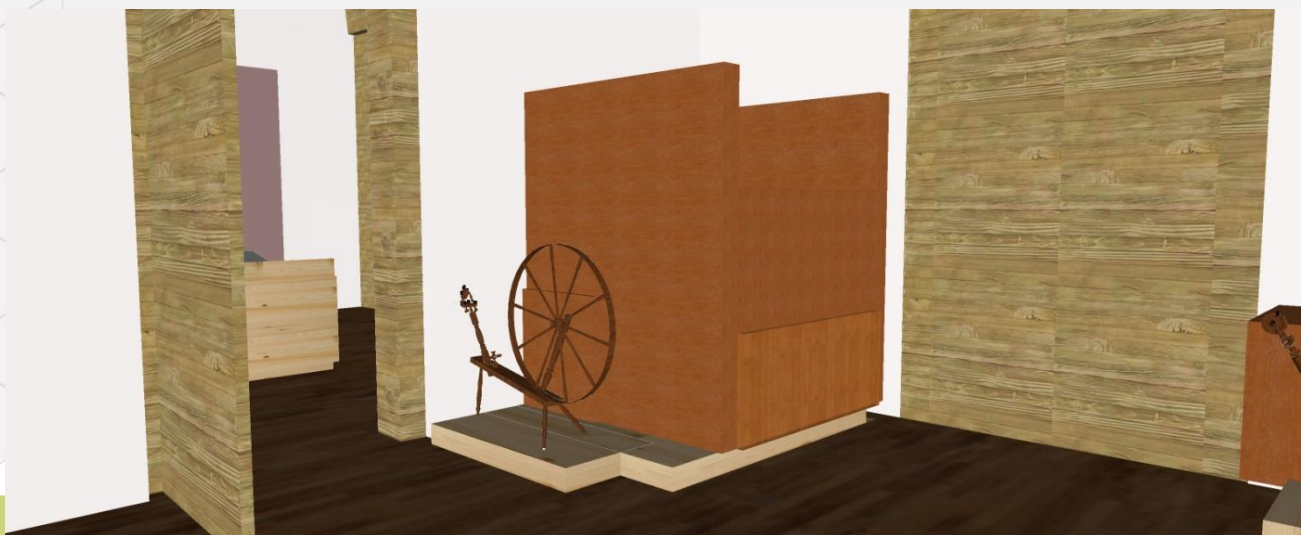
2.3. Programa expográfico: Sala 04 – Permanência/trabalho

Acervo:

Peças	Nº de registro	Expor
Cardas	MCP0528	1
Descaroçador	MCP0522	1
Dobadeira	MCP0560	1
Rocas	MCP0514 e MCP0515	2
Tear	MCP0563	1
Balaio	MCP0524	1
Batedor	MCP0562	1
Máquinas de costura	MCP1019 a MCP1025	7
Cadeira de barbeiro	MCP0564	1
Estojo	MCP0588 e MCP0589	2
Máquina de cortar cabelo	MCP0601	1
Navalha	MCP0573	1
Tesoura de cabelo	MCP0836	1
Ferros	MCP1187 a MCP1200	6
Serras e serrotes	MCP0030, MCP0032, MCP0034, MCP0036, MCP0038, MCP0040, MCP0042, MCP0044, MCP0046, MCP0048	10
TOTAL		41

2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 04 – Permanência/trabalho



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

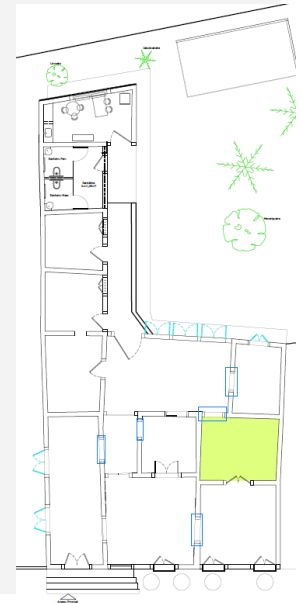
2.3. Programa expográfico: Sala 05 – Economia/tecnologia

Transição da economia

Economia de cidade

Desenvolvimento tecnológico

- Intervenções: remoção da folha da porta
- Mobiliário: Composto por 1 suporte tipo L com painel em PVC, 2 módulos, 2 painéis em gesso, 10 bases em madeira e uma especial para a máquina registradora e 1 nicho suspenso por cabo de aço.



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 05 – Economia/tecnologia

- Acervo:

Peças	Nº de registro	Expor
Aparelhos de som e toca disco	MCP1053 e MCP1054	2
Discos de vinil	MCP0310 e MCP1055	2
Máquina registradora	MCP1102 e MCP1103	2
Máquinas de escrever	MCP1037, MCP1039 a MCP1041	4
Mesa com gaveta	MCP1105	1
Monitor	MCP1036	1
Telefones	MCP1027 a MCP1031	5
Televisões	MCP0507 e MCP0508	2
Vitrola	MCP0510	1
Instrumentos de medidas e pesos	MCP0575 a MCP0587, MCP0605, MCP1171 a MCP1173, MCP1175 a	23
	MCP1180	
Balança	MCP1015	1
Caixote com maquinário	MCP0606	1
Relógios	MCP1063	1
Candeeiro e candeia	MCP0567, MCP0568, MCP0602	3
Caneta-tinteiro	MCP0597	1
Carimbo	MCP0559	1
Esquadro	MCP1168	1
Cédulas		72
TOTAL		124

2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 05 – Economia/tecnologia



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 06 – Devoção

Expressão religiosa, Elementos simbólicos, Alegorias religiosas

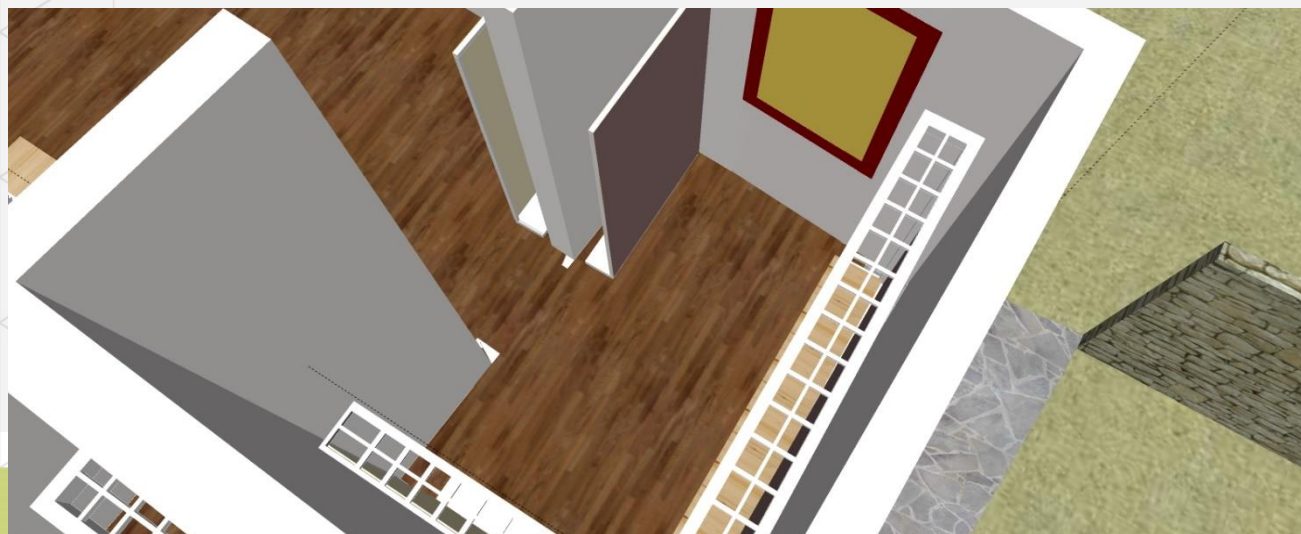
- Intervenções: remoção da folha da porta
- Mobiliário: Composto por 1 módulo com painel em gesso, 1 suporte tipo C com painel em gesso, 1 suporte tipo L com painel em PVC e 6 bases em madeira.

Peças	Nº de registro	Expor
Crucifixos	MCP0761 a MCP069 e MCP0775	10
Cruzes processionais	MCP0753 e MCP0754	2
Fragmento de altar	MCP0702	1
Fragmentos de escultura	MCP0777 a MCP0781	5
Grupo escultórico	MCP0590	1
Estatueta	MCP0598	1
Estatueta animalista	MCP0604	1
Objeto processional	MCP0770	1
Oratórios	MCP0751, MCP0752 e MCP783	3
Pálios	MCP0757 a MCP0759	3
Santo	MCP0782	1
Luminária	MCP1104	1
Voluta (fragmento)	MCP0289 a MCP0301, MCP0305 a MCP0307	16
Ex-voto	MCP0776	1
TOTAL		47



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 06 – Devoção



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

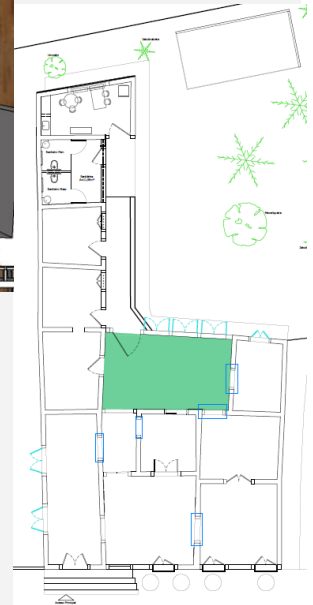
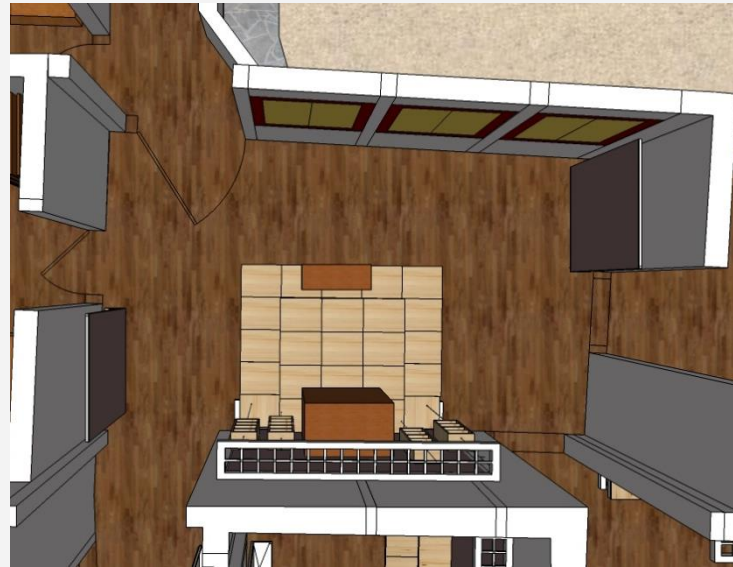
2.3. Programa expográfico: Sala 07 – Cotidiano

Modos de vida/ Cotidiano

Diversidade cultural

Elementos simbólicos
(moradores, modos de vida,
cerimoniais, trabalho, utensílios
de cozinha, caça e guerra)

- Mobiliário: Composto por 1 módulo com painel em gesso, 5 nichos suspensos por cabo de aço e 25 bases em madeira; 2 suporte tipo L com placa de PVC; estrutura de madeira e base em aço abaixo do peitoril das janelas.



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.3. Programa expográfico: Sala 07 - Cotidiano

- Acervo:

Peças	Nº de registro	Expor
Armários	MCP1106	1
Bandeja	MCP1142	1
Bule	MCP1141	1
Caldeirão	MCP0828	1
Cestos	MCP0016 e MCP0017	2
Chaleiras	MCP1001	1
Colher e colher de servir	MCP0846 a MCP0851, MCP1151	7
Colher de pau	MCP0852 e MCP0853	2
Cuscuzeiro	MCP0817	1
Cutelo	MCP0551	1
Espátula	MCP0534	1
Facão	MCP0070 e MCP0071	2
Gamelas	MCP1165 e MCP1166	2
Garfo	MCP0837 a MCP0843	7
Facas	MCP0571, MCP1152, MCP1160	3
Jarra	MCP1123	1
Mesas	MCP0004	1
Moedor	MCP1013	1
Moedor de café	MCP1005	1
Moringa	MCP0821 a MCP0823	3
Panela	MCP0819	1
Pilão e mão de pilão	MCP0773, MCP774, MCP0854	3
Pires	MCP1134	1
Saca-rolhas	MCP0592	1
Tábua de corte	MCP1161	1
Tipiti de torção	MCP0807	1
Torrador de café	MCP1026	1
Xícara	MCP1138	1
Tigela	MCP0285	1
Recipiente de cerâmica	MCP0287	1
Vaso	MCP0808 a MCP0815, MCP0824, MCP0825, MCP0827, MCP1121 e MCP1122	13
Jarro	MCP596	1
Recipiente	MCP1127 a MCP1130	4
Isqueiros	MCP0594, MCP0595, MCP0599, MCP0600	4
Peneira	MCP0525	1
Sinos/sinetas de boi	MCP0059 e MCP0569	2
Cabaças	MCP1107 a MCP1120	11
Cabeças de animais	MCP0010, MCP031 e MCP0319	3
Fragmentos de animais	MCP0316 a MCP0318, MCP320 a MCP0322	6
TOTAL		97

2. PROJETO EXPOGRÁFICO

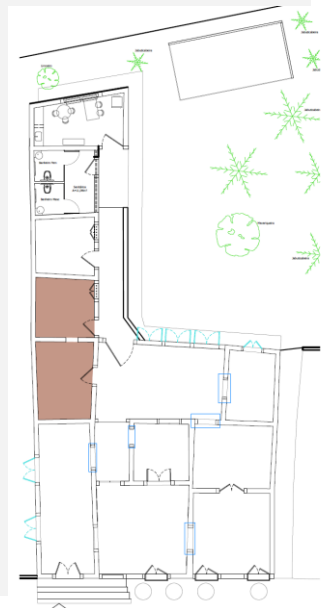
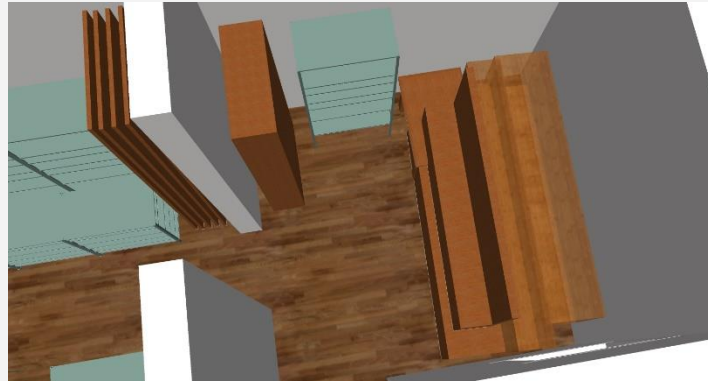
2.4. Programa expográfico: Sala 07 – Cotidiano



2. PROJETO EXPOGRÁFICO

2.4. Programa expográfico: Reserva técnica

- Mobiliário: Composto por 08 módulos de estantes em aço nos tamanhos (1,98 m altura x 0,92 m largura x 0,50 m profundidade), com 06 prateleiras vazadas reguláveis, reforçadas, com triangulação nas laterais externas e no fundo; 04 módulos de estantes em aço nos tamanhos (0,91 m altura x 0,92 m largura x 0,40 m profundidade), com 06 prateleiras vazadas reguláveis.



3. PROPOSTA DE IDENTIDADE VISUAL E SINALIZAÇÃO

3.1. Identidade visual

Definição da marca gráfica e dos conceitos que envolvem a identidade visual e o plano de comunicação do Museu.

3.2. Sinalização

3.2.1. Externa

Placa de exposição: Será projetada em fase posterior.

3.2.2. Interna

Placa dos espaços: fixadas nas portas e totens em estrutura metálica

Legendas



4. ILUMINAÇÃO

4.1. Iluminação dos módulos e suportes:

- Luminária tipo projetor a serem fixadas nos módulos
- Luminária tipo projetor a serem fixadas nos suportes com braçadeira