

MINISTÉRIO DA CULTURA

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS

Trabalhos aprovados para a **Apresentação Oral** no 6º Fórum Nacional de Museus, listados em ordem alfabética:

Título
1. A Casa da Memória Viva da Ceilândia-DF e as ações de preservação da cultura local
2. A Formação de Educadores Museais no Memorial Minas Gerais Vale: Entre Práticas e Reflexões
3. Área de risco ou Área de rico? Teorias sobre Política, Direito e Respeito na Cidade Estrutural
4. Certos Modos de der Caiçara: Concepção de uma Exposição à Luz de Práticas da Ecomuseologia
5. Divulgação Científica no Museu Amazônico
6. Ebó de palavras. Uma forma de entender a relação entre palavra e cultura.
7. Evento e exposição “O Sonho Brasileiro da Casa Própria”
8. Jornadas Estudantis
9. Memória e Linguagem: Uma Análise Semiótica dos Processos Expositivos de Pontos de Memória
10. Memória LGBT: Mapeamento e Musealização em Revista
11. Muito além da visita: museus criativos geram transformações
12. Museu D. João VI e a imaginação de comunidades e lugares de memória
13. Museu Inclusivo – Uma experiência educativa e inclusiva do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas com a APAE-Belém
14. Museus de Favela: Sem Criatividade e Participação Comunitária Não Há Sobrevivência
15. O dispositivo educativo como diferencial dos museus científicos: o caso do Museu Goeldi
16. Os Kanindé no Ceará: o museu indígena como uma experiência em museologia social
17. Para quê credenciar museus? Um estudo para certificação de Museus no Estado do Rio de Janeiro
18. Processos criativos na restauração da pintura histórica “A Conquista do Amazonas”

Trabalhos aprovados para **Pôster**, listados em ordem alfabética:

Título
1. A coleção didática de paleontologia do MPEG: o contato das crianças da floresta nacional de Caixuanã
2. A musealização das memórias relacionadas aos objetos do cotidiano - o Museu das coisas banais.
3. Acessibilidade em museus e a inclusão de pessoas deficientes visuais com recursos da audiodescrição
4. Análise da coleção de indumentárias afro-religiosas do Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia.
5. Andiroba e Copaiba: do uso medicinal a um estudo educacional no Parque Zoobotânico do Museu Goeldi
6. Aos passos da onça-pintada: uma trilha didática e criativa
7. Catapoesia, registros possíveis...
8. Ecomuseu Criativo: meios de divulgação museal
9. Exposição Vitalino e Zé Caboclo: Mestre e Discípulo
10. Exposições e sentidos: análise da exposição "Poeira, lona e concreto" do Museu Vivo da Memória Candanga (2014)
11. Identificação, segurança e rastreamento de objetos museais via RFID (Radio-Frequency Identification)
12. Iniciativa Cultural Ponto de Memória Quilombo Sítio do Meio - Saberes ancestrais, cultura popular, ofícios e história do povo do Quilombo Sítio do Meio – Santa Rita – Maranhão.
13. Institucionalização da REME – Rede de Memória Eleitoral
14. Memorial do Bumba Meu Boi de Maracanã - democratização e o acesso aos saberes, manifestações culturais e informações históricas para brincantes e moradores da região do Maracanã, na zona rural de São Luís, Maranhão.
15. Museu e PNPI: estratégias de articulação entre Patrimonialização e Musealização no Museu do Samba/RJ
16. Museus, infância e criatividade: superando desafios
17. O memorial do Anglo/UFPEL ao alcance de todos: o programa de rádio fotografia para ouvir
18. O museu do Marajó: interação e criatividade no espaço museológico.
19. Programa “Arte Animal” ciência e arte valorizando a vida em suas múltiplas formas
20. Trilha interpretativa: em busca da seringueira, a saga do ouro branco
21. Um Ponto de Memória ou um Museu na Terra Firme? Belém (PA)
22. Walter Zanini e a museologia revolucionária: reflexões para uma contribuição aos museus de artes

Trabalhos inscritos na modalidade Apresentação Oral, selecionados para **Pôster**, listados em ordem alfabética:

Título
1. A resistência de um povo: as formas de representação da cultura negra nos museus da região amazônica, com ênfase no estado do Pará.
2. Curadorias acessíveis: propostas de exposição centradas na relação de diferentes públicos com o patrimônio cultural
3. Gestão criativa - aproveitamento de disciplina de graduação na mediação científica em museu universitário
4. Jaguareté: O Encontro – um RPG ambientado no universo indígena brasileiro do século XVI
5. Narrativas de Educação Patrimonial: A experiência da Casa do Patrimônio da Paraíba
6. O Velho e o Novo: ocupações educativas do espaço expositivo no museu da língua portuguesa
7. Práticas museológicas fora dos museus: o caso do laboratório de arqueologia da Universidade Federal do Pará.
8. Sentindo o Museu do Diamante – Ação educativa para um público especial (deficientes visuais)
9. Storytelling: do processo de exposição à experiência da memória viva no museu Taquaril