

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

O Boletim Bibliográfico do Cenedom é destinado à difusão regular das publicações sobre museologia e o campo museal, que compõem a biblioteca do Cenedom.

Dúvidas ou sugestões, envie um email para cenedom@museus.gov.br

novidades • destaques • conheça +

Boletim Bibliográfico do Cenedom



Nº 25 / Agosto 2014

Patrimônio Cultural

O conceito de patrimônio cultural passou por diversas transformações ao longo dos tempos. Com os investimentos realizados no campo da preservação nos últimos anos, possibilitou entre outros fatores, a criação de uma série de instrumentos normativos voltados para a proteção e difusão do patrimônio cultural brasileiro. De acordo com o artigo 216 da Constituição Federal Brasileira:

“Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem: I - as formas de expressão; II - os modos de criar, fazer e viver; III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas; IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico”

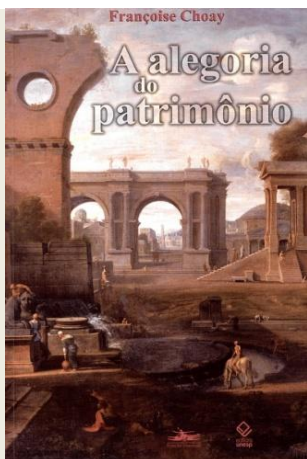
Constituição da República Federativa do Brasil, art. 216

Sobre o tema selecionamos alguns títulos para esta edição do boletim.

Destaques

A ALEGORIA DO PATRIMÔNIO

CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**. 4. ed. São Paulo: Estação Liberdade; Editora Unesp, 2001. 282 p.



A obra *A alegoria do patrimônio* discorre sobre a evolução do conceito de patrimônio histórico e analisa os processos de especulação que envolvem os bens patrimoniais. A autora traça uma linha evolutiva acerca da noção de preservação, que abarca desde os tempos medievais até a segunda metade do século XX, além de investigar o caráter da herança patrimonial em relação à história, à memória e o tempo.

Conheça +

E O PATRIMÔNIO?

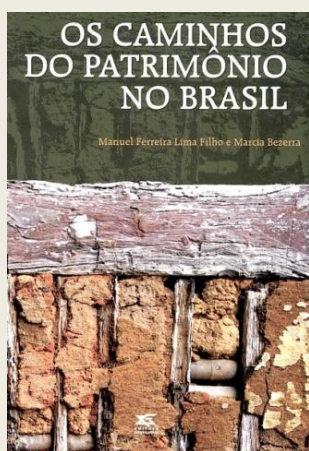
DODEBEI, V.; ABREU, R.(Org.). **E o patrimônio?**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008. 149 p.



Trata-se de um lançamento do Programa de Pós-Graduação em Memória Social (PPGMS), da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). O livro apresenta uma série de artigos que discutem o patrimônio em suas múltiplas dimensões: tangível, intangível, natural, genético, digital etc. Apresenta estudos sobre memória suas relações interculturais e estabelece uma análise entre coleções narrativas e trajetórias sociais.

OS CAMINHOS DO PATRIMÔNIO NO BRASIL

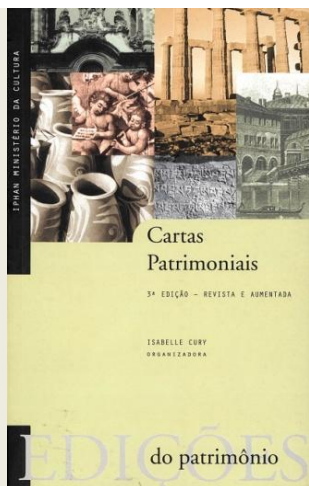
LIMA FILHO, M. F.; BEZERRA, M. (Org.). **Os caminhos do patrimônio no Brasil**. Goiânia: Alternativa, 2006. 193 p.



Os caminhos do patrimônio no Brasil reúne 12 artigos escritos por um grupo de antropólogos, arqueólogos, educadores e gestores dedicados às reflexões sobre patrimônio e seus desdobramentos. Cidades Patrimoniais e Identidades Nacionais: questões antropológicas na perspectiva comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos; Reflexões sobre o Patrimônio Cultural Subaquático e a Arqueologia e Teatro das Memórias Sociais e do Patrimônio Cultural: a educação patrimonial em perspectiva são alguns temas estudados nesta obra.

CARTAS PATRIMONIAIS

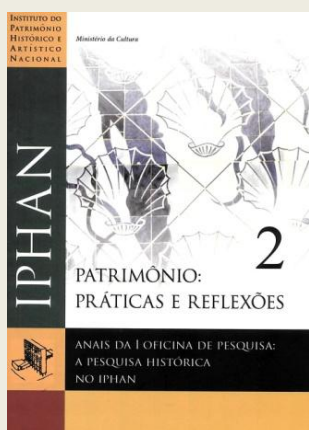
CURY, I. (Org.). **Cartas patrimoniais**. 3. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004. (Edições do patrimônio). 407p.



Com o objetivo de contribuir para a construção de uma bibliografia sobre preservação dos bens culturais, o livro *Cartas Patrimoniais* apresenta uma série de documentos - a maioria firmado internacionalmente - que estabelecem normas e procedimentos voltados para a proteção do patrimônio cultural. A reunião dessas cartas, em ordem cronológica, permite a compreensão do pensamento preservacionista através dos tempos, considerando os aspectos econômicos, históricos e sociais.

PATRIMÔNIO: Práticas e reflexões 2

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Anais da I oficina de pesquisa: a pesquisa histórica no IPHAN*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2008. (Patrimônio: práticas e reflexões; 2). 145 p.



Trata-se do segundo volume da série *Patrimônio: Práticas e Reflexões* criada pela Coordenação de Pesquisa e Documentação do IPHAN. A obra discute aspectos ligados à construção das narrativas historiográficas e a importância da pesquisa na formulação do conceito de patrimônio. Analisa ainda as peculiaridades estabelecidas a partir da relação entre o campo da história e do patrimônio cultural.

ARTE PARA TODOS: miradas para enseñar y aprender el patrimônio

CALAF MASACHS, R. (Coord.). *Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimônio*. Gijón: Trea, c2003. (Biblioteconomía y administración cultural; 75). 175 p.



Esta obra apresenta um roteiro metodológico sobre as diversas possibilidades de ensino e aprendizagem sobre patrimônio cultural em diferentes contextos: na escola, na prisão, na rua, na internet etc. O livro é estruturado de maneira a conectar cada um dos artigos, que juntos, avaliam os aspectos da educação patrimonial na perspectiva do ensino formal, informal e não formal.

INFORMAÇÕES

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

Endereço:

SBN Q. 2 Lt. 08, Bl. "N" - Ed. CNC III – 1º Subsolo

(61) 3521 – 4201 email: cenedom@museus.gov.br

*Dúvidas ou sugestões, envie
um email para
cenedom@museus.gov.br*

Horário de Funcionamento:

Segunda: das 13:00 às 18:00

De terça a sexta: das 09:00 às 18:00