

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

O Boletim Bibliográfico do Cenedom é destinado à difusão regular das publicações sobre museologia e o campo museal que compõem a biblioteca do Cenedom.

Dúvidas ou sugestões, envie um email para cenedom@museus.gov.br

novidades • destaques • conheça +

Boletim Bibliográfico



Centro Nacional de Estudos e Documentação da Museologia

Nº 10 / Abril 2013

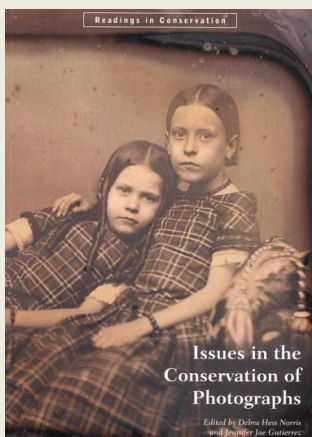
Conservação de acervos museológicos

Com a mudança de paradigmas na delimitação de funções e papéis dos museus, ocorrida no século XX, a conservação passa a ser contemplada sob a ótica da gestão, com o foco voltado para a prevenção. Neste número do *Boletim Bibliográfico do Cenedom*, abordamos o tema da conservação de acervos museológicos, que ao lado da comunicação e da pesquisa compõe a tríade das principais funções dos museus.

DESTAQUES

Readings in conservation: issues in the conservation of photographs

NORRIS, Debra Hess; GUTIERREZ, Jennifer Jae (Ed.). **Readings in conservation: issues in the conservation of photographs**. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2010. 734 p. il.



Antologia que reúne 72 textos, datados do século XIX aos dias de hoje, sobre aspectos filosóficos e práticos da conservação de fotografias. Os muitos tópicos acerca do tema, desde o aparecimento da fotografia, são contemplados com o objetivo de promover o debate e o entendimento dessas questões por parte de profissionais e estudantes da área.

Conserving outdoor sculpture: the Stark collection at the Getty Center

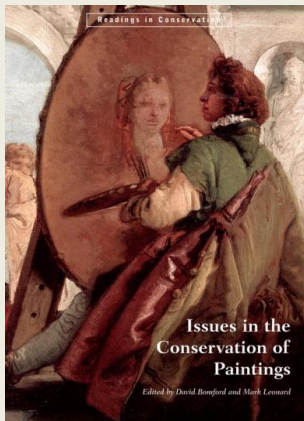
CONSIDINE, Brian et al. **Conserving outdoor sculpture: the Stark collection at the Getty Center**. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2010. 266 p. il.



A doação ao J. Paul Getty Museum de uma coleção de esculturas, por Ray Stark e sua esposa, motivou a instituição a desenvolver um projeto de pesquisa acerca da conservação de peças em bronze, chumbo, cerâmica e metal pintado e de processos de construção desses objetos. Organizada segundo as etapas desse projeto e com o foco em questões atinentes à conservação de esculturas, a obra aborda tópicos como organização e planejamento, instalação e gestão, análises científicas, montagem, pintura, revestimentos e pátinas e preservação.

Readings in conservation: issues in the conservation of paintings

BOMFORD, David; LEONARD, Mark (Ed.). **Readings in conservation: issues in the conservation of paintings**. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2004. 581 p. il.

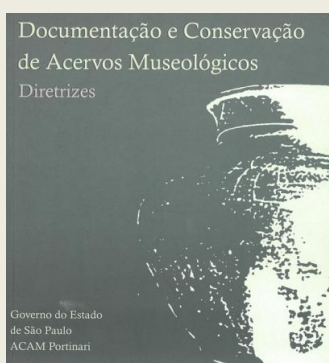


O volume traça o desenvolvimento da teoria e da prática de conservação de pinturas, por meio de uma seleção abrangente de quase 70 textos. Escritos entre o século XV e o atual, entre eles encontram-se escritos clássicos e até hoje influentes, como também reflexões atuais sobre temas relevantes para a história da área.

CONHEÇA +

Documentação e conservação de acervos museológicos: diretrizes

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Cultura; ACAM PORTINARI. **Documentação e conservação de acervos museológicos: diretrizes** / ACAM Portinari; Governo do Estado de São Paulo. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 2010. 112 p.



A obra é fruto do Projeto de Documentação do Acervo dos Museus da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, cujo objetivo é otimizar o controle patrimonial e administrativo desse conjunto de bens. Apresenta as diretrizes teórico-metodológicas empregadas, os resultados alcançados e os desdobramentos esperados, além de proporcionar a difusão de algumas diretrizes técnicas de documentação museológica e conservação de acervos que podem servir de referência para o desenvolvimento de trabalhos de natureza semelhante em outras instituições.

Conservação: postura e procedimentos

ALAMBERT, Clara Correia d'; MONTEIRO, Marina Garrido; FERREIRA, Silva Regina. **Conservação: postura e procedimentos.** São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1998. 104 p. il.



De acordo com suas autoras, este trabalho é resultado de exaustiva pesquisa e vasta experiência profissional na área de preservação, museografia e restauração. Trata-se de um manual de procedimentos para a conservação e preservação de materiais, adaptado às condições físicas, ambientais, econômicas e culturais existentes em nosso país.

INFORMAÇÕES

O acesso ao material bibliográfico está disponível apenas para consulta local.

Dúvidas ou sugestões, envie um email para cenedom@museus.gov.br

Endereço:

SBN Q. 2 Lt. 08, Bl. "N" - Ed. CNC III – 1º Subsolo
(61) 3521 – 4201 email: cenedom@museus.gov.br

Horário de Funcionamento:

Segunda: das 13:00 às 18:00
De terça a sexta: das 10:00 às 18:00



Centro Nacional de
Estudos e Documentação
da Museologia



Ministério da
Cultura

